

TRAJES DE CENA NO BRASIL: MÉTODOS DE ANÁLISE DOCUMENTAL

Dulci, Luciana Crivellari; PhD; Universidade Federal de Ouro Preto, luciana.dulci@ufop.edu.br¹
Líder no Grupo de Pesquisa do CNPq “Moda, Produção, Cultura e Sociedade no Brasil”²
Vice-líder no Grupo de Pesquisa do CNPq “Imagens no vazio: escrita e teatralidades”³

RESUMO

Este trabalho resulta de uma pesquisa em estágio pós-doutoral, realizada na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo e buscou investigar, em dados secundários, junto aos bancos de teses das universidades brasileiras, os estudos desenvolvidos a partir de análises das imagens dos trajes utilizados em obras cênicas teatrais. O recorte escolhido foi levantar todos os trabalhos defendidos em programas de pós-graduação afiliados à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE). São 21 programas afiliados à ABRACE, nas seguintes universidades: USP, UFBA (Teatro e Dança), UFMG, UNIRIO, UFRGS, UFRN, UFU, UFPA, UFMA, UFOP, UNESP, UFAC, UFSJ, UFRJ, UDESC, UFF, UFMT, UFG, UNB, UNICAMP. Foram investigados cerca de 1500 títulos de dissertações e teses nestes programas de pós-graduação e apenas nos primeiros 11 programas constam trabalhos que investigam trajes de cena. Nas teses e dissertações encontradas foram observadas as metodologias usadas para analisar os trajes, sejam elas as difundidas por autores frequentes como Fausto Viana, Patrice Pavis e Roland Barthes e ainda todos os sistemas e elementos utilizados para compreender a importância desses trajes nas obras cênicas investigadas pelos autores dos trabalhos acadêmicos. O objetivo principal deste estudo foi identificar os principais elementos de análise de imagem utilizados para se analisar trajes de cena, com o intuito de compor um inventário das metodologias de pesquisa utilizadas nestas análises, na forma de um protocolo amplo, que possa auxiliar futuros pesquisadores em estudos que tratem da importância simbólica do traje para a composição das imagens cênicas e sua poética. A sistematização e divulgação de técnicas para se analisar um objeto de estudo visa contribuir para o letramento acadêmico de jovens pesquisadores, assim incluindo-os no campo científico, à medida que estes ampliam seus saberes e linguagens específicas para realizar pesquisas acadêmicas. Espera-se ainda colaborar com as discussões epistemológicas do

¹ Professora Associada do Departamento de Ciências Sociais (DECSO/ICSA) e permanente do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC/IFAC), ambos na Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP/MG). Realiza Pós-doutorado na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, sob a supervisão do Professor Fausto Viana (2023-2024).

campo científico concernente às artes. Um protocolo é como um projeto de pesquisa, não precisa ser totalmente seguido. Contudo, ter acesso a uma estrutura organizada com os elementos essenciais a serem percorridos em uma análise pode auxiliar, sobremaneira, em uma pesquisa analítica que olhe para todos os lados possíveis, sobre o material levantado de seu objeto de estudo. As produções teatrais costumam guardar mais informações sobre a dramaturgia, os encenadores e até sobre a cenografia e menos sobre os trajes de cena. Dessa forma, é essencial constar descrições detalhadas sobre a dramaturgia, a cenografia e a vida e a obra dos encenadores e figurinistas, para contextualizar os leitores que podem, juntamente com pesquisadores e analistas, ter mais dados sobre os trajes naquelas obras teatrais, seus princípios e influências, e com quais propósitos foram pensados. Outros elementos de análise que constam no protocolo, e são fundamentais à observância nos trajes, serão apresentados no Colóquio do Moda, acompanhados de citações que exemplifiquem como observar tais elementos nos trajes. Seriam eles, de maneira aqui resumida e na apresentação serão detalhados, os aspectos materiais, culturais, históricos, ideológicos, políticos, estilísticos, psicológicos, intenções, significados, funções e origens.

Palavras-chave: Trajes de cena, Métodos de análise, Artes Cênicas

