

POBRES CRIATURAS, DIÁLOGOS ENTRE HISTÓRIA DA MODA E CINEMA

POOR CREATURES, DIALOGUES BETWEEN FASHION HISTORY AND CINEMA

Debom, Paulo. Doutor. Docente do Senai Cetiqt e do Centro Universitário Celso Lisboa.
paulodebom@gmail.com

RESUMO

Como a utilização de referências das histórias da moda e da arte pode servir de base para a construção visual de um filme? Em 2023, a produtora Emma Stone e o diretor Yorgos Lanthimos lançaram nos cinemas o longa-metragem “Pobres Criaturas”. Um dos pontos altos da produção é a sua visualidade. O figurino concebido por Holly Waddington, em especial o guarda-roupa da protagonista, dialoga com os padrões da Era Vitoriana, mas destoa totalmente da convencional tentativa de reprodução dos trajes do período. A profissional partiu de vasta pesquisa sobre as formas, texturas e cores da Europa da Belle Époque e as conectou com as obras de criadores das décadas finais do século XX, como Vivienne Westwood, Mary Quant, André Courrèges e Jean-Paul Gaultier. O resultado apresentado se aproxima de um desfile de Alta Costura na contemporaneidade. Esse mosaico do figurino está de acordo com a história narrada, inspirada em Frankenstein (1818). Como a criatura de Mary Shelley, a protagonista e suas roupas são junções de peças originalmente distintas. Esse aspecto também é explorado pela direção de arte e pela cenografia, assinadas por James Price, Shona Heath e Zsuzsa Mihalek, que partem das linhas do Art Nouveau de Victor Horta e Alphonse Mucha, das tintas de Édouard Manet e Toulouse-Lautrec e das películas de Georges Méliès e Fritz Lang. A junção de tantos elementos díspares poderia ter resultado em apenas uma miscelânea incoerente, mas ocorreu o oposto: uma produção que nos instiga a pensar não apenas por meio da história que conta, mas também através das imagens e dos objetos escolhidos para narrá-la. Partindo das entrevistas dos responsáveis pela construção do figurino e da cenografia e da exposição “The Costumes of Poor Things” (Barbican Cinemas, Londres, 2023), esta comunicação tem por objetivo refletir sobre as possibilidades de uso de referências históricas na construção visual de um filme.

Palavras-chave: história da Moda; cinema; história da Arte.