

## OS TRAJES DE ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES

Viana, Fausto; Livre-docente; Universidade de São Paulo, faustoviana@uol.com.br<sup>1</sup>

### RESUMO

Em recente palestra no Critical Costume 2024 em Los Angeles, nos Estados Unidos, a figurinista Jacqueline West foi uma das convidadas e relatou, entre outros, o seu processo de criação para os trajes de *Killers of the flower moon* (Os Assassinos da Lua das Flores, em português), que estreou em 2023, dirigido pelo já lendário Martin Scorsese. O diretor tratou com o cuidado devido o livro de David Grann que deu origem ao filme – *Assassinos da Lua das Flores - Os assassinatos dos Osage e o nascimento do FBI*, referindo-se aos cruéis episódios ocorridos na década de 1920, quando muitos membros da referida etnia americana foram assassinados em circunstâncias suspeitas para que homens brancos pudessem herdar suas fortunas obtidas através da exploração de petróleo nas suas reservas, algo equivalente hoje à 400 milhões de dólares. São muitas as contribuições do filme, mas no que se refere aos trajes, há destaques: a figurinista recebeu o apoio integral da consultora indígena Julie O’Keefe, que se declarou da etnia Osage. Ela trouxe seis especialistas da sua tribo em cobertores dos Osage, peça fundamental no guarda-roupa de *Assassinos* e trabalharam com um acervo de mais de duas mil fotos que foram selecionadas por Jacqueline West durante a pandemia. Se trabalhar com o tema é cruel, do ponto de vista de outras discussões contemporâneas, o filme parece indicar um bom caminho: não foi um trabalho de apropriação cultural. Se do lado dos brancos o protagonista é Leonardo diCaprio, o principal papel indígena, da maior representante dos Osage, é uma atriz indígena, Lily Gladstone. O trabalho apresenta ainda as demais etapas de criação do filme e trajes especiais como o vestido de noiva, que foi confeccionado a partir de um a túnica militar americana. A proposta é também analisar o traje dos americanos brancos, comparando-os com a exuberância dos trajes que os indígenas usam, dada as suas extensas possibilidades financeiras. A análise inclui o uso dos cobertores e sua maneira de vesti-los de quatro ou cinco maneiras, e discute a paleta de cores de cada agrupamento, além de identificar os processos de confecção dos trajes. Os referenciais bibliográficos são: CARLSON, 1997; HOLLANDER, 1996 e VIANA;PEREIRA,2015.

**Palavras-chave:** Assassinos da Lua das Flores; Jacqueline West; Martin Scorsese; traje de cena indígena.

---

<sup>1</sup> Mini currículo do primeiro autor, máximo 3 linhas

