

O PAPEL DO(A) ASSISTENTE DE FIGURINO EM PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

Dias Filho, Márcio Masselli; Mestrando; Universidade Federal de Goiás, marciomasselli@hotmail.com¹

RESUMO

Nesta pesquisa tratamos do papel do(a) assistente de figurino nas produções audiovisuais, com o objetivo de contribuir com o entendimento de suas dinâmicas e fazeres dentro do departamento de figurino e com o reconhecimento e valorização desta função que, além de contribuir com o processo criativo, é fundamental no processo produtivo de grandes projetos. Com esta pesquisa também temos a intenção de produzir mais registros acerca do tema, que não aparece com frequência nos estudos que tratam das profissões no campo do figurino.

As produções de filmes, novelas e séries contam com departamentos que são responsáveis pelos diferentes elementos necessários para as suas realizações, sendo eles: direção, fotografia, arte, figurino, caracterização, som, elétrica, maquinaria, efeitos e produção. Cada departamento é formado por, no mínimo, uma equipe, organizada em uma escala de funções, com um número de profissionais, que varia de acordo com o projeto, e que desempenham seus papéis criativos e/ou produtivos ao longo das três etapas produtivas, a pré-produção, a filmagem e a desprodução. O departamento de figurino é responsável pela criação e produção do guarda-roupa que contém os figurinos que vestem o elenco e a figuração nas produções audiovisuais. A equipe de figurino geralmente conta com uma equipe composta pelo(a) figurinista, o(a)s assistente(s) e camareiro(a)s, que estão presentes ao longo de todo o projeto, e por outro(a)s profissionais que são contratações pontuais, de acordo com as necessidades do projeto, como costureiras, alfaiates, aderecistas e envelhecistas.

O(a)s assistentes são divididos em três escalas, com funções distintas. O(a) primeiro(a) assistente acompanha a(o) figurinista na criação dos figurinos e fica responsável por montar os figurinos dos atores e atrizes, o(a) segundo(a) assistente fica encarregado de auxiliar o(a) primeiro no que for preciso e fica responsável pela montagem dos figurinos da figuração e o terceiro, com menos experiência, fica à disposição de todas para auxiliar e aprender. O(a)s assistentes, conforme vão fazendo diferentes projetos, vão ganhando experiência, mudando de posição na escala, até estarem apto(a)s a se tornarem figurinistas. Mas isso não é uma regra, pois há pessoas que desenvolvem tão bem seu trabalho como assistente, que o faz há anos e dele não pretende sair. Para a realização

¹ Márcio Masselli Dias Filho é Mestrando em Artes da Cena pelo programa de pós-graduação em Artes da Cena da UFG - Universidade Federal de Goiás - Linha de Pesquisa Estudos Transversais em Teatro, Dança e Direção de Arte. É Bacharel em Interpretação Teatral pela UFOP - Universidade Federal de Ouro Preto. É Técnico em Modelagem do Vestuário pela ETEC Tiquatira. Trabalha como assistente de figurino no teatro e no audiovisual e cuida do CHUVISCO, projeto/laboratório de upcycling de guarda-chuvas.

desta pesquisa, de abordagem qualitativa, optou-se pela revisão bibliográfica de autor(a)s que abordem conceitos e reflexões acerca da produção de figurino no audiovisual, Adriana Leite e Lisette Guerra (2002), Alamo Bandeira (2017) e Thamyres Kirsch (2021), e também com a análise de dois documentos que abordam a função de assistente de figurino em duas perspectivas, um intitulado “escopo da profissão”, produzido pela associação de figurinistas do Rio de Janeiro, que traz as descrições das funções desempenhadas no departamento de figurino, e o outro o diário de bordo produzido por um assistente de figurino durante seus 127 dias de trabalho na produção de uma série de *streaming*, contando seus dia-a-dia através relatos escritos e de outros materiais recolhidos durante o projeto.

Palavras-chave: assistente; figurino; audiovisual.

