

FIGURINO COMO SÍMBOLO: ANÁLISE DE KATNISS EVERDEEN NA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA *JOGOS VORAZES: EM CHAMAS*¹

Lucas Domingos Barros²

Mayara Kelly da Silva SOUZA³

Marcelo Machado MARTINS⁴

Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru, PE

Resumo: Este artigo tem como objetivo expor e analisar o figurino da personagem Katniss em uma cena específica do filme *Jogos Vorazes: Em chamas* (2013), para mostrar como a vestimenta da personagem tem influência primordial na construção da cena e na elaboração de sentido do filme. Para isso, foi utilizado um estudo da cena e dos elementos que compõem o figurino, com a intenção de apresentar a construção de mensagens através do traje.

Palavras chave: *jogos vorazes; Katniss Everdeen; figurino.*

Introdução

O presente trabalho objetiva entender o figurino como um elemento de narrativa não-verbal e, para isso, analisar o figurino da personagem Katniss Everdeen, do filme *Jogos Vorazes: Em chamas* (2013), em uma cena específica. Para tal, será utilizado o protocolo de análise de cenas (BEZERRA, MIRANDA, 2014), apresentando os sentidos conotativos e denotativos dos elementos: forma, cores, materiais, composição, gestual, plano e movimento.

A obra cinematográfica escolhida é o segundo volume da série de filmes americana *Jogos Vorazes* (2012). Os filmes são uma adaptação da trilogia literária de mesmo nome escrita pela autora Suzanne Collins. A trama apresenta uma realidade distópica onde os Estados Unidos foi dividido em 12 distritos e a capital de Panem, separando as pessoas pelas suas funções e, conseqüentemente, sua classe social. Todos os anos a capital força os 12 distritos a escolher um menino e uma menina, chamados de tributos, para competir em um evento anual televisionado. Nesse evento, os Jogos Vorazes, os tributos são obrigados a lutar até a morte, até que apenas um deles sobreviva e possa desfrutar do luxo e privilégio da vida na capital. Katniss é um dos tributos selecionados e acaba se tornando vitoriosa, porém, contrariando as regras, divide a vitória com o seu colega de distrito, Peeta Mellark. Em *Em Chamas*, a capital decide fazer um evento especial, convocando todos os campeões das últimas edições dos Jogos Vorazes para lutar novamente na arena. Para conseguir patrocinadores,

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho GT Corpo, Moda e Comunicação, evento integrante da programação do 19^o Colóquio de Moda, realizado de 17 a 20 de setembro de 2024.

² Estudante de Graduação 8^o. semestre do Curso de Comunicação Social da UFPE - Centro Acadêmico do Agreste, e-mail: lucas.dbarros@ufpe.br

³ Estudante de Graduação 10^o. semestre do Curso de Comunicação Social da UFPE - Centro Acadêmico do Agreste, e-mail: mayara.kelly@ufpe.br

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da UFPE-CAA, e-mail: machadamartins@yahoo.com.br

que são as pessoas que facilitam a sobrevivência dos tributos, Katniss e Peeta fingem um romance para conquistar a comoção do público. Na cena que será analisada, Katniss e Peeta tinham acabado de anunciar que iriam se casar, e ela está participando de uma entrevista em um programa famoso televisionado nacionalmente.

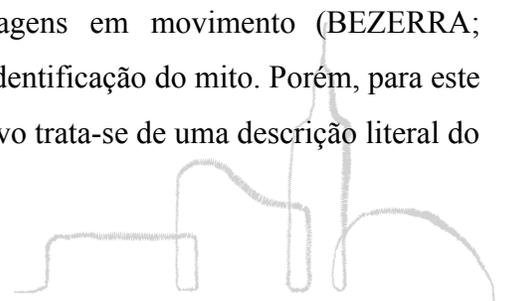
O figurino da série *Jogos Vorazes* é algo que se destaca ao longo da obra, principalmente devido às vestimentas extravagantes utilizadas pelos residentes da capital. Além disso, as roupas dos tributos são projetadas milimetricamente por estilistas individuais para retratar suas personalidades e de seus respectivos distritos. Inclusive, o principal símbolo de Katniss é o tordo — animal típico de seu distrito —, a princípio ela carrega um broche com a imagem de um tordo por lhe fazer lembrar de casa, porém, com o passar do tempo, o tordo se torna o símbolo da revolução iniciada por ela. Katniss acaba se destacando dentre os tributos justamente pelas suas vestimentas, pois o estilista responsável pelo distrito 12 decide fugir do óbvio — roupas de mineiros — e apresentar Katniss e Peeta com roupas que pegam fogo. A partir disso, ela logo fica conhecida como “A garota em chamas”. Ao longo de toda a trama, torna-se evidente que a protagonista é a personagem que mais sofre mudanças e modificações por conta do figurino, até mesmo a cena que será analisada acarreta uma grande consequência na vida da personagem devido à insatisfação do governo com a sua vestimenta.

Em *Em Chamas* (2013) também é possível perceber a ascensão de Katniss após a vitória dos Jogos Vorazes, que a torna uma estrela nacional. Apesar de não se tratar de uma celebridade da vida real, no universo fictício do filme, a personagem é vista como um ícone e tem um grande poder de influência, a ponto de seu penteado mais utilizado — uma trança raiz —, e típico do seu distrito, ser copiado por, praticamente, todas as garotas de Panem. De acordo com Morin (1990, p.33, apud GONÇALVES, 2015, p.2) as estrelas como “donas da moda”, com capacidade de ir contra os padrões e determinar tendências que serão copiadas através do *star system*, que seria uma “máquina de fabricar, manter e promover as estrelas sobre as quais se fixaram e se divinizaram as virtualidades mágicas da imagem na tela” (MORIN, 1990, p. 37 apud GONÇALVES, 2015, p.2).

Análise

Para exemplificar e analisar, será utilizada uma cena específica, onde um único figurino usado por Katniss apresenta dois significados distintos após uma transição feita em questão de segundos. Essas duas vestimentas — que se unem em uma — são pontos marcantes na história da personagem e em todo o desenrolar da trama. O objetivo é revelar significados que não são ditos verbalmente e estão intrinsecamente associados às roupas de Katniss na cena selecionada.

A metodologia de análise de identidade de moda em imagens em movimento (BEZERRA; MIRANDA, 2014) consiste em três níveis: a conotativa, a denotativa e a identificação do mito. Porém, para este artigo, o foco será nas funções de conotação e denotação. O nível denotativo trata-se de uma descrição literal do



figurino e da cena, focando na exposição das cores, materiais, formas, além dos planos e movimentos de câmera que são utilizados para determinada cena. Já o conotativo busca relacionar significados com o sentido denotativo, criando associações entre os elementos e o contexto encontrado na cena (BEZERRA; MIRANDA, 2014, apud SILVA, BEZERRA, PEPECE, MIRANDA, 2017).

Dito isso, a análise pretende considerar quais significados o figurino da personagem na cena escolhida consegue falar com o telespectador, sem utilizar de recursos verbais, contando com os elementos anteriormente citados, juntamente do contexto situacional e a escolha de movimentos e planos de câmera.

Análise de Cena - Noiva em 1:12:47

Figura 1: Look de Katniss no programa.



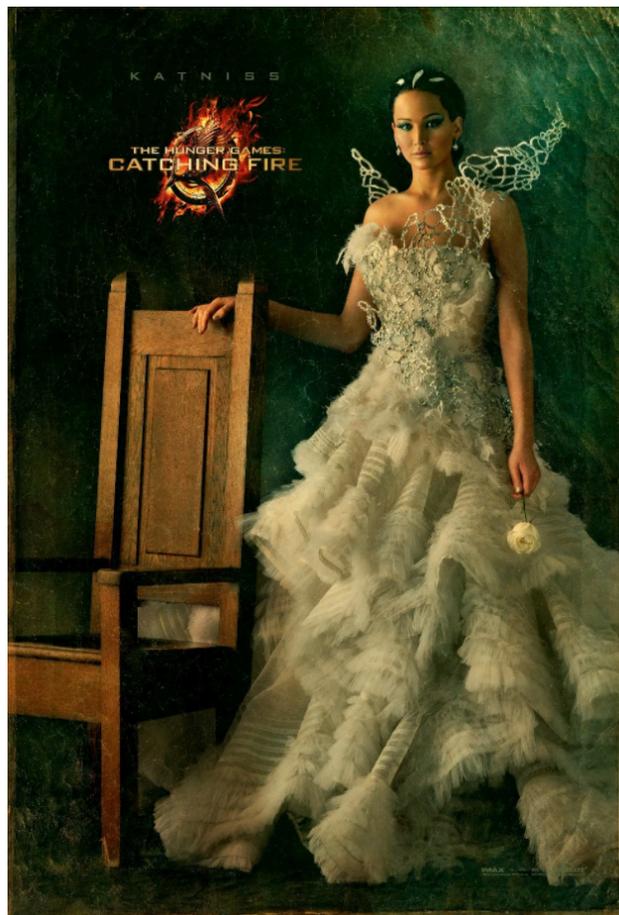
Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/724868502542902647/>

Katniss está sendo entrevistada em um programa que acontece antes de todos os Jogos Vorazes; o objetivo do programa é fazer com que o público conheça mais dos tributos, podendo gerar o interesse de patrociná-los ou não. Após ter sido vitoriosa na última edição dos Jogos Vorazes, ao lado de seu parceiro de Distrito, Peeta Mellark, burlando a principal regra — que apenas um tributo pode ser vencedor — utilizando a comoção pública, pois os espectadores se envolveram e se emocionaram com o romance que decorrido entre eles na arena, a ponto de não aceitar que um — ou os dois — morressem. Ambos acreditavam que estariam livres, porém, em *Jogos Vorazes: Em Chamas* é criada uma versão especial dos Jogos Vorazes, onde dois

campeões de cada um dos doze Distritos — um homem e uma mulher — terão que competir novamente entre si. Por ser a única campeã do sexo feminino, Katniss é novamente selecionada a lutar nos jogos. A personagem aparece usando um vestido de noiva, pois o Presidente Snow a obrigou, com intuito de comover o público, visto que o casamento de Katniss e Peeta foi cancelado devido aos jogos.

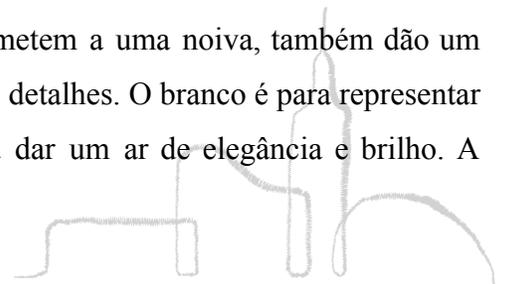
O vestido possui forma orgânica, é branco, composto por diversos tipos de tecido e um detalhe feito em metal, formando camadas e com brilhos. Katniss entra andando de maneira delicada, cumprimenta o apresentador e mantém-se sorridente olhando para a plateia. Os planos alteram entre geral, conjunto, close e meio primeiro plano, com a utilização de cortes, dolly e panorâmica horizontal.

Figura 2: Poster de divulgação do filme.



Fonte: <https://pt.aliexpress.com/item/32357471037.html>

As formas do vestido apresentam luxo, ao mesmo tempo que remetem a uma noiva, também dão um aspecto de realeza para a personagem, devido ao volume e à quantidade de detalhes. O branco é para representar o clássico do vestido de noiva e os detalhes em prata metalizado para dar um ar de elegância e brilho. A



quantidade de tecidos e materiais reafirma essa ideia de realeza e exuberância. Apesar de o vestido aparentar ser inofensivo, o detalhe em metal remete ao formato de um tordo, que é o símbolo do Distrito 12, e depois torna-se o símbolo da revolução. Isso faz com que mesmo a personagem sendo obrigada a utilizar um vestido de noiva com a “cara da capital”, seu estilista fez questão de utilizar algo sentimental e importante para ela na vestimenta.

Os planos e cortes contribuem para mostrar a relação de Katniss com o apresentador e o público, alternando entre as expressões da personagem e as reações da plateia, explanando a comoção gerada pelo vestido de noiva, visto que as pessoas ficaram muito ansiosas com o anúncio do casamento e, conseqüentemente, decepcionadas com o cancelamento do evento.

Análise de Cena - Tordo em 1:14:27

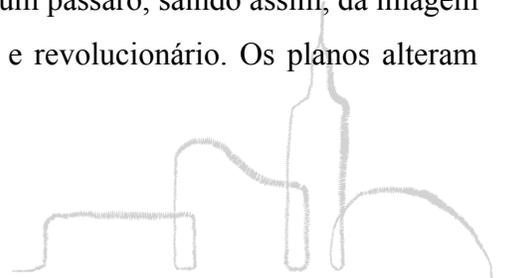
Figura 3: Look de Katniss no programa.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/806707352021128215/>

Após o apresentador solicitar que Katniss mostre ao público detalhes do vestido de noiva, ela começa a girar lentamente; à medida que o giro acontece, o vestido pega fogo lentamente de baixo para cima e transforma-se gradativamente em outro modelo — o vestido do tordo.

O modelo é mais reto e justo, com cores escuras, em tons de preto, chumbo e cinza, composto por um tecido fluído e penas com detalhes de brilhos, após realizar vários giros e o vestido tomar forma completa, Katniss abre os braços revelando grandes asas que lhe dão a aparência de um pássaro, saindo assim, da imagem de uma noiva romântica e apaixonada, para um símbolo sério, sombrio e revolucionário. Os planos alteram



entre geral, conjunto, close, detalhe e meio primeiro plano, com a utilização de cortes, dolly e panorâmica horizontal.

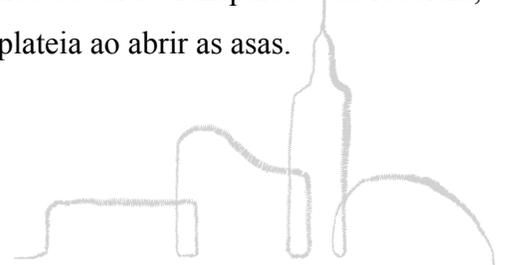
Figura 4: Look de Katniss no programa.



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/8067073520211815/>

A forma do vestido faz referência a um pássaro, mais precisamente o tordo, que é um símbolo de grande importância ao longo de toda a trama. As cores assemelham-se à coloração do próprio animal. O tecido mais justo e sem muitas camadas dão ar de seriedade e as asas reforçam a ideia de que a própria Katniss seria o tordo — que é o símbolo da revolução. Além de ter um significado pessoal para a própria personagem, o tordo representa um projeto mal-sucedido criado pela capital, servindo também como meio de escancarar as falhas de Panem.

Katniss sempre se mostrou contra os objetivos e princípios do governo, por isso, o vestido é uma forma de reforçar sua insatisfação com os Jogos Vorazes, com a capital e de mostrar que ela acredita que uma revolução é possível, indo contra o desejo do Presidente Snow. Ao obrigá-la a utilizar um vestido de noiva, na esperança de que Katniss fosse vista como uma mulher vulnerável, o vestido do tordo transparece sua rebeldia, assim como sua atitude destemida e o olhar penetrante que ela direciona a plateia ao abrir as asas.



Os planos contribuem para enfatizar a reação do público com a transformação, que logo se coloca de pé e aplaude fervorosamente, reafirmando o poder de influência de Katniss, pois as mesmas pessoas que antes estavam ansiosas para os jogos, começam a gritar e implorar para que os mesmos sejam cancelados, devido ao ato revolucionário causado pela vestimenta da personagem. A utilização do detalhe com o dolly auxiliam na visualização da transformação de um vestido em outro. Após o momento que Katniss abre os braços e exhibe as asas, o apresentador do programa parabeniza o estilista responsável pela criação do vestido. Porém, mais na frente, o mesmo estilista é assassinado pela capital, comprovando que a vestimenta de Katniss foi responsável por causar grandes impactos nacionais e movimentar a trama da série de filmes.

Dito isso, é possível concluir que o figurino pode — através de seus componentes, somados aos sentidos denotativo e conotativo e inseridos no contexto da trama — e é responsável por dar significado para obras cinematográficas sem a utilização da linguagem verbal, como no exemplo de cena analisado da personagem Katniss Everdeen no filme *Jogos Vorazes: Em chamas*.

Referências

GONÇALVES, N. T. **A publicidade de moda na figura do ator de cinema**. Moda Documenta: Museu, Memória e Design. ISSN: 2358-5269 Ano II - Nº 1 - Maio de 2015.

SIVAL, D.; BEZERRA, A. A.; PEPECE, O. M. C.; MIRANDA, A. P. C. de. **Figurino como narrativa não verbal**: uma análise de Daenerys Targaryen da série Game of Thrones. Diálogo com a Economia Criativa, Rio de Janeiro, v. 2, n. 5, p. 71-105, maio/ago. 2017.

PISANI, M. M. **A linguagem cinematográfica de planos e movimentos**. O presente texto faz parte do curso de Produção de Vídeo e é licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial 3.0. Não Adaptada. Permissões além do escopo dessa licença podem estar disponíveis em <http://uab.ufabc.edu.br>.

Jogos Vorazes. Direção: Gary Ross . Produção de Jon Kilik, Nina Jacobson e Suzanne Collins. Distribuição por lionsgate. 2012. acesso em amazon prime video.

Jogos Vorazes: Em Chamas. Direção: Francis Lawrance. Produção de Jon Kilik, Nina Jacobson e Suzanne Collins. Distribuição por lionsgate. 2013. acesso em amazon prime video.

