

COSTURANDO A HISTÓRIA DE VIDA E PROFISSIONAL DA ESTILISTA NEIRE MARIA DE OLIVEIRA RIBEIRO

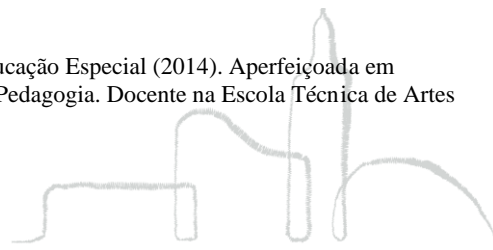
Oliveira, Bruna Marques de; Ma. Universidade Federal de Alagoas, bruna.marques@eta.ufal.br¹

RESUMO

O propósito deste trabalho é traçar um panorama da história de vida e carreira da minha família, com foco na sua contribuição para a moda na cidade de Fortaleza. A pesquisa está dividida em três partes: 1. A primeira parte já foi apresentada no colóquio de moda em 2023 e consiste em relatar a história de vida dos meus avós Francisco das Chagas Ribeiro e Lídia de Oliveira Ribeiro e como eles influenciaram toda uma geração familiar a se envolver na área da moda. 2. Na segunda parte, será traçada a trajetória de vida da estilista e costureira Neire Maria de Oliveira Ribeiro, uma figura marcante na cena da moda em Fortaleza. 3. Por fim, a terceira parte abordará a influência das irmãs estilistas, representadas por minhas tias Tereza Neuma Ribeiro, Francisca Neide Ribeiro e Dinair Duarte, no desenvolvimento da moda na cidade. Neste momento, darei destaque à trajetória da minha mãe, uma mulher empoderada que batalhou pelos seus sonhos e construiu uma carreira admirável, venceu a pobreza e com seus esforços pode seguir profissionalmente uma carreira baseada em muita criatividade e autenticidade. O objetivo geral da pesquisa é apresentar um panorama do contexto de moda em Fortaleza a partir do trabalho desenvolvido pela família Ribeiro, em específico da estilista Neire Maria de Oliveira Ribeiro. Como objetivos específicos pretendo descrever a trajetória de vida, analisar a experiência pessoal da pesquisada e sua contribuição para o campo da moda, principalmente no ofício de estilista e avaliar a contribuição específica da pesquisa para a moda em Fortaleza, destacando seus principais feitos, influências e impacto no cenário local. O intuito da pesquisa é oferecer um trabalho que explore a moda e a narrativa bibliográfica como um fenômeno social, demonstrando como ela pode transformar a trajetória de uma família com recursos limitados, além de proporcionar a continuidade do ofício por meio das relações familiares. A base teórica do trabalho está fundamentada nos seguintes autores: LE GOFF (1924), para tratar da relação de narrativas e memórias compreendendo o tempo relacionando o passado e a construção de uma história, argumentando que a relação entre passado e presente é interposto pela construção de uma história, onde as narrativas desempenham um papel fundamental; De acordo com CERVENY; BERTHOUD (2009), as autoras

¹ Mestra em Educação (2019), Especialista em MBA em Marketing e inovação (2023) e Libras: Educação Especial (2014). Aperfeiçoada em Fundamentação da Prática Docente (2014). Tecnóloga em Design de Moda (2009) e licenciada em Pedagogia. Docente na Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas (UFAL).

² Membro do grupo de pesquisa Laboratório de Chafurdos da Moda (LabCHAMO)



abordam o papel crucial da família na formação do indivíduo e do cidadão, destacando suas funções essenciais de provisão, cuidado, proteção e transmissão de valores e normas; Na perspectiva de ARTHES (1967), todas as atividades humanas são assimiladas pelo âmbito da linguagem, transformando-se em elementos sociais e comunicativos, criando instrumentos de representação a partir da dos signos. A pesquisa em questão proporciona um mergulho na narrativa biográfica, destacamos não apenas as conquistas individuais, mas também a força coletiva que moldou a trajetória de cada membro familiar. Desde os primeiros familiares, com meus avós até minha própria jornada, a pesquisa revela como a moda não apenas reflete, mas também molda as experiências pessoais e sociais. Que este trabalho não apenas enriqueça nosso entendimento da moda em Fortaleza, mas também inspire futuras gerações a escreverem suas próprias histórias, utilizando a moda como uma ferramenta de expressão e empoderamento.

Palavras-chave: Narrativa; Estilista; Trajetória.

