

## APONTAMENTOS SOBRE A ESTÉTICA SELK'NAM: FUNÇÕES DO VESTIR NA TERRA DO FOGO

Acom, Ana Carolina; PhD; Universidade Estadual do Oeste do Paraná, ana.acom@unioeste.br<sup>1</sup>

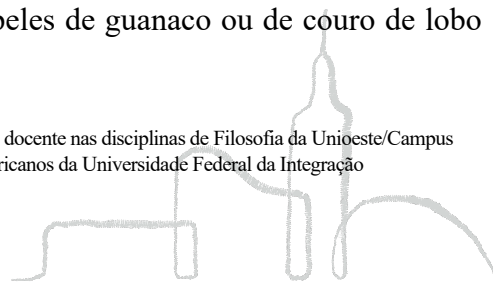
### RESUMO

Encontramos em diferentes autores, que teorizaram sobre Moda, a menção sobre as funções que levaram os humanos a se vestir. Thomas Carlyle, John Flügel e Susana Saulquin, são alguns destes que citaram três motivações fundamentais para o uso de roupas, são elas: pudor, proteção e adorno. O pudor, elemento mais fraco entre estes princípios pode ser descartado, porque geralmente é relacionado à falta de algo que já existe, então não seria uma motivação para invenção do vestir. Por exemplo, o indivíduo sente vergonha pois em seu corpo está faltando algo, está sem algum adereço ou peça de roupa usual em sua cultura. Já a proteção e o adorno parecem fundamentar melhor a motivação humana ao uso do artefato vestível na completude corporal. Em “A Psicologia das Roupas (1930)”, de Flügel, há uma passagem citada por muitos pesquisadores, que diz: “[...] entre as raças mais primitivas existem povos sem roupa, mas não sem enfeites.”. Flügel cita os habitantes da Terra do Fogo (indígenas originários da região da Patagônia, territórios do extremo sul da Argentina e Chile) como o caso de povos de regiões gélidas em que, muitas vezes, há ausência ou escassez de veste, mas há registro de adereços e pinturas corporais.

Os povos originários da Terra do Fogo, os *Yaganes* ou *Yámanas* e os *Sel'knam* ou Onas, foram exterminados durante o período de colonização. São os registros fotográficos e de pesquisas do início do século XX que nos permitem analisar imagens, ler sobre suas histórias e pensar as formas estéticas destas culturas (Fiore, 2005). Os primeiros contatos com esses povos da Patagônia remetem a expedições ainda no século XVI. De acordo com relatos, apesar do frio intenso, alguns membros destes povos, do extremo sul da América, cobriam-se pouco e permaneciam com os corpos expostos. As mulheres usavam colares feitos de ossos de pássaros ou de conchas enfiadas em tiras de nervos ou de tendões de baleia, pulseiras de couro nos braços e tornozelos. Todos se adornavam com enfeites naturais e elaboradas pinturas corporais. Eles untavam seus corpos com gordura de lobo marinho, como um eficaz meio de cortar o frio. Vestiam capas curtas de peles de guanaco ou de couro de lobo

---

<sup>1</sup> Doutora em Sociedade, Cultura e Fronteiras pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), Atua como docente nas disciplinas de Filosofia da Unioeste/Campus Foz do Iguaçu, e também como docente e pós-doutoranda (Capes) no Programa Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos da Universidade Federal da Integração Latinoamericana (PPGIELA/UNILA).



marinho, o que mantinha o restante do corpo descoberto. Este fato chama a atenção pelas condições de frio extremo, e mesmo neve, mas indica que aqueles que não andavam completamente nus, cobriam apenas as partes mais expostas ao vento, pois o excesso de roupas poderia mantê-las úmidas e acarretar perda de calor no corpo (BEROS, 2005).

Ambos os povos realizavam célebres rituais, constituído por uma complexa caracterização representativa de seus espíritos, com pinturas corporais elaboradas e máscaras em forma de cone ou com chifres que aumentavam sua compleição física. Esta pesquisa destacará na apresentação, principalmente, o ritual *Hain* dos *Selk'nam* (Anne Chapman, 2008). As cores mais utilizadas por eles nas pinturas dos corpos eram o vermelho, o branco e o preto, produzindo padrões de listras, bolas e até colagem de plumas ou outras matérias. O *Hain* é uma cerimônia de iniciação masculina à idade adulta, mas que possui uma característica de assegurar o tipo de patriarcado praticado pelos *selk'nam*. O *hain* tinha uma dupla finalidade: a iniciação de jovens à idade adulta, e a prática do controle feminino por indivíduos do gênero masculino. Dessa forma, será apresentada a estética de suas veste e adornos em contextos ritualísticos, cotidianos e de gênero, demonstrando que dentre as funções primordiais do vestir o adorno e a proteção devem ser combinados nas análises pensadas no Campo da Moda.

**Palavras-chave:** Selk'nam; Hain; pintura corporal.

