

## ALTA COSTURA EM PAUTA: A OPERAÇÃO DE UM SINDICATO PATRONAL DE MODA NO SÉCULO XX

Ábile, Bárbara Venturini; Mestre em Sociologia; Universidade Estadual de Campinas; [bvabile@gmail.com](mailto:bvabile@gmail.com)<sup>1</sup>

### RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo pensar a operação de um sindicato patronal de moda, a *Chambre Syndicale de la Couture Parisienne* (CSCP), ao longo do século XX. O material recolhido para a construção desta reflexão consistiu em (i) pesquisas sobre a CSCP; (ii) materiais confeccionados por agentes da organização; e (iii) reportagens voltadas para especialistas e profissionais da indústria da moda. Em (i), destacam-se os trabalhos de David Zajtmann, Sophie Kurkdjian, Véronique Pouillard e Vincent Dubé-Sénécal. Em (ii), os arquivos da organização, em especial os registros das Assembleias Gerais da *Chambre Syndicale de la Couture Parisienne*, realizadas entre 1920 e 1963, bem como os livros de Didier Grumbach e Jacques Mouclier, presidentes de versões posteriores do sindicato. Em (iii), foram consultadas 382 reportagens e entrevistas do periódico estadunidense *Women's Wear Daily*; 104 reportagens e entrevistas do periódico francês *Journal du Textile*; e outros conteúdos provenientes de mídias não especializadas na indústria da moda, referentes ao período de 1980 aos dias de hoje. Esses materiais foram analisados qualitativa e quantitativamente na elaboração do presente estudo. A abordagem da pesquisa está dividida em três momentos. Primeiramente, será demonstrado que tanto as fronteiras, quanto as dinâmicas de união e separação que envolveram a fundação da CSCP foram essenciais para a formação de um sob medida parisiense específico, nas primeiras décadas do século XX. Dialogando com as contribuições de Pierre Bourdieu, será visto que tal produção sob medida foi construída como distinta perante as outras formas de se produzir roupas, e distintiva para quem a utilizava. Após disso, será desenvolvida uma reflexão considerando que, à medida em que o Estado francês atravessa a CSCP em vários momentos de sua história, e principalmente em meados do referido século, ele se revela como agente central no estabelecimento da nomenclatura Alta Costura, e na legitimação do sindicato. Considerando as contribuições de Valerie Steele e Diane Crane, também será explorado como a presença do Estado consolida a referência à França como uma característica da atividade. Por fim, pensando nas últimas décadas do período, e levando em conta a multiplicação de centros de moda e de outras formas de se produzir peças de roupas, será analisada a crise pela qual a CSCP e a Alta Costura passam. Destarte,

---

<sup>1</sup> Doutoranda em Sociologia na Universidade Estadual de Campinas, com pesquisa financiada pela CAPES. Estágio de pesquisa na Université Sorbonne Nouvelle (2022-2023), com bolsa CAPES-COFECUB; e no Collège d'Études Mondiales (2018) com bolsa FAPESP. Membro do Grupo de Estudos em Bourdieu da Unicamp (GEBU) desde 2017. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0425842724235734>.

se até então as ações da CSCP eram restritas ao espaço internacional, a partir das décadas finais do século XX, o sindicato precisará atender um mercado global que, como demonstra Otavio Ianni e Renato Ortiz, se estabelece em tal período. Como descoberta do presente estudo, será defendido que, se em termos práticos, a CSCP tentou impor a Alta Costura como referência estética da indústria desde o início do século XX, em termos objetivos, essas ações do sindicato contribuíram com a produção de valor simbólico da atividade. Uma das limitações da pesquisa encontra-se na inacessibilidade de arquivos da organização a partir de 1963, bem como na indisponibilidade dos agentes envolvidos nessa dinâmica para a realização de entrevistas. A implicação prática do estudo está no fato de que ela se revela como uma chave de análise das relações de poder na indústria da moda contemporânea. A interpretação sociológica das fontes aqui utilizadas, que são de difícil acesso e atualmente estão indisponíveis no Brasil, trazem a originalidade à reflexão.

**Palavras-chave:** Alta Costura; França; Chambre Syndicale de la Couture Parisienne.

