

A SAIA ATRAVÉS DOS TEMPOS

Ferreira, Isabele Maria; O; Mestranda; Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” FAAC-UNESP, isabele;m;ferreira@unesp.br¹

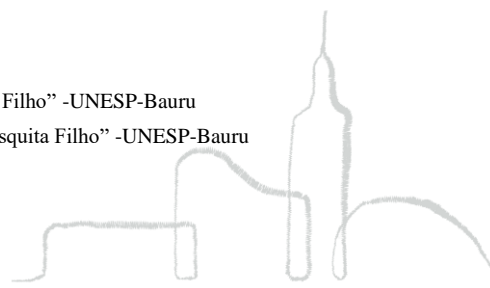
Menezes, Marizilda Dos Santos; Doutora; Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” FAAC-UNESP, marizilda.menezes@unesp.br²

RESUMO

A saia é uma peça do vestuário feminino que sempre teve grande destaque e popularidade. Ela é usada desde os primórdios, seja pela nobreza ou pela plebe, tendo um grande impacto social e econômico. Objetivos: Esta pesquisa teve como objetivo principal investigar quais seriam as diferentes modelagens de saias dos anos de 1400 a 1990, os fatores culturais e socioeconômicos que levaram às mudanças das modelagens das mesmas e analisar qual o impacto que esta peça do vestuário trouxe ao longo dos tempos. Durante a pesquisa, foram encontradas evidências sobre o surgimento da saia, e todas suas variações. Também foram levados em conta o papel da mulher na sociedade das épocas estudadas e os fatos históricos de cada época. Metodologia: Na primeira etapa da metodologia, foram levantadas todas as informações em livros, revistas e periódicos que continham informações sobre as saias, para a revisão bibliográfica. Na segunda etapa da metodologia, após reunir todas as informações no referencial teórico, no tópico dos resultados e discussões foi desenvolvida uma linha do tempo gráfica na plataforma canva, com a finalidade de representar melhor os períodos estudados. Abordagem da pesquisa: Com início em meados do século XIV, o vestuário começou a ser separado entre o feminino e o masculino. (Lipovestky,1989). Esta divisão acentuou o conceito de feminilidade e masculinidade, e a partir disso, vários movimentos da moda começaram a surgir. As mulheres dos séculos passados eram extremamente submissas a seus maridos e não tinham voz, por conta disso as saias e outras peças dos vestuários são importantes, pois era a forma que elas tinham de se expressar. Nos anos de 1400 reinavam os arcos nas saias, as mulheres buscavam a amplitude ao invés da altura. Para atingir esse tamanho, elas faziam o uso de barbatanas de baleia ou até mesmo arcos de salgueiro. As mulheres da época sofriam para se deslocar com saias tão grandes, e dependiam de empregadas para ajudá-las. (Laver,1989). De acordo com Hayes, no começo da década de 1900, a saia era uma

¹ Mestranda do Programa de Pós - Graduação em Design da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” -UNESP-Bauru

² Professora doutora do Programa de Pós-graduação em Design da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” -UNESP-Bauru



peça em destaque nas revistas de moda da época. Neste período, as saias eram feitas em godê ou plissadas, e eram justas da cintura até os joelhos, e depois se espalhavam até o chão, com pequenas caudas na parte traseira, porém este tipo de modelagem de saia dificultava o andar. Este modelo de saia precisou ser revisto, pois devido ao período da Primeira Guerra, a mulher passou a atuar no meio operário e uma saia justa iria complicar e atrasar o trabalho. Descoberta: Esta pesquisa teve como importância reunir fatos literários e científicos a respeito da história da modelagem da saia e como ela influenciou nos séculos passados, com a finalidade de ter estes fatos reunidos para facilitar futuras consultas e pesquisas. Implicações práticas: Como implicações práticas, esta pesquisa será capaz de contribuir como material gráfico de consulta para futuras pesquisas acadêmicas sobre o período citado e sobre as saias. Limitações: Como limitações da pesquisa, se entende que foi a escassez de materiais sobre o assunto para o período buscado. Para pesquisas futuras, espera-se que sejam encontrados mais fatos históricos para enriquecer a pesquisa e aprofundar ainda mais o assunto e também que seja realizada uma pesquisa de campo para que sejam documentadas mais imagens sobre os períodos estudados.

Palavras-chave: saia; história da saia; história do vestuário feminino

