

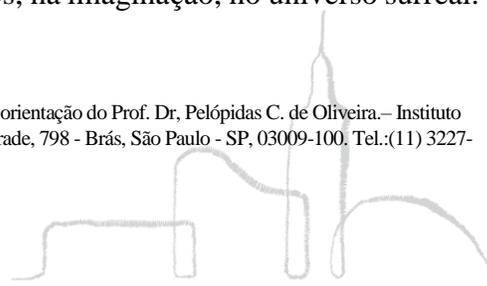
A RELAÇÃO ENTRE A MODA E A ARTE NA FOTOGRAFIA DE MAN RAY

Madrid, Anna Christina; Doutoranda; Instituto de Artes – UNESP SP, ac.madrid@unesp.br¹

RESUMO

O presente estudo tem como objetivo analisar os processos e procedimentos artísticos inseridos nas áreas da arte e da moda, tendo como critério, nesta análise, figurinos de cinema. Dentro deste estudo, buscou-se analisar os processos de criação utilizados por um determinado artista, Man Ray, o qual transitou de forma pioneira com seu trabalho de fotografia entre as linguagens da arte e da moda. A metodologia utilizada foi baseada numa revisão bibliográfica que compreendeu o período das vanguardas europeias, relacionando-as com o desenvolvimento da fotografia de moda. A análise se deu principalmente por meio das interpretações das fontes teóricas, por meio de livros, artigos, dissertações e teses, sobre a relação existente entre a História da Arte, Fotografia, Cinema e Moda refletidas no trabalho de Man Ray. O critério adotado para sistematizar a bibliografia foi a divisão de áreas, como: Flusser (2005) e Couchot (1993) na fotografia; Charney (2004) e Martin (1990) no campo do cinema; Lipovetsky (2009), Laver (1989), Barthes (2005) e Maffesoli (1996) no campo da moda; Argan (2006) e Gombrich (1985) na arte, entre outros. O resultado principal foi identificar como o artista Man Ray soube criar um conceito de arte para a fotografia de moda, não apenas por criar novos efeitos, mas principalmente por retratar a mulher através de uma linguagem onírica, em um lugar central de sua obra. Concomitantemente, buscou-se identificar a forma como esse artista traduziu os recursos vindos de áreas adjacentes, como também entender seu processo de experimentação diante de diferentes técnicas para a expressão de seu trabalho e, com isso, elevar a fotografia ao conceito de arte, influenciando com isso a linguagem da fotografia de moda. Verificou-se, portanto, através do olhar de Man Ray, que a fotografia de moda passou a ser vista/retratada por meio de uma estética artística, graças às características presentes em seu trabalho, que traduziram as influências dos próprios movimentos da arte citados anteriormente. Entende-se que, nesse processo, Man Ray simplesmente saiu de uma visão tida como básica da fotografia de moda, ao fotografar a roupa além da função documentarista, por criar uma nova forma de representação dessa imagem, que buscava inspiração na natureza dos sonhos, na imaginação, no universo surreal.

¹Anna Christina Madrid – Doutoranda em Artes Visuais – Linha de Pesquisa: Processos e Procedimentos Artísticos, sob orientação do Prof. Dr. Pelópidas C. de Oliveira.– Instituto de Artes – UNESP - SP. Profa.de Artes e História da Indumentária na Etec Carlos de Campos S.P. Rua Monsenhor Andrade, 798 - Brás, São Paulo - SP, 03009-100. Tel.:(11) 3227-0286 - São Paulo – Brasil - <https://eteccarlosdecampos.com.br/> e-mail: annacmadrid@gmail.com



Palavras-chave: Arte; Moda; Fotografia.

