

MODA CIENTÍFICA: BIOTÊXTEIS CRIADOS EM LABORATÓRIO

Duque, Thatiane Mendes; Dra.; Universidade do Estado de Minas Gerais, thatiane.duque@uemg.br¹

Abreu, Breno; Dr.; Universidade de Brasília, abrebrenodesign@gmail.com²

RESUMO

O presente artigo visa apresentar parte dos resultados das pesquisas desenvolvidas pelo grupo de pesquisa que contam com o apoio da FAPEMIG e dos programas PAPq e PAEX. O grupo tem como objetivo principal investigar e produzir têxteis e vestíveis criados a partir de biomateriais vegetais e de processos de cultivo de microrganismos (fungos e bactérias). Tais pesquisas em moda e ciência procuram encontrar meios de produção e beneficiamento de vestíveis/têxteis que sejam mais aptos para o corpo e meio ambiente, e que, portanto, sejam mais ecológicos.

Denominamos de moda científica aqueles vestíveis/têxteis criados em ateliê-laboratórios, que mesclam procedimentos de arte, design, moda e ciências. Para exemplificar estes processos, fizemos o estudo de caso de duas obras que investigam a criação de superfícies têxteis a partir do cultivo de fungos e bactérias, elaboradas pelos pesquisadores.

Cabe ressaltar que, o processo metodológico da pesquisa apresentada neste artigo acontece por meio da ação, a partir de experiências com materiais, processos e meios que a envolvem e pesquisa bibliográfica em livros como de William Meyers (2012) e Hisako Kawakami (2020). Isso quer dizer que se trata de uma metodologia sistêmica. Condicionada, não pelas fronteiras das disciplinas, mas sim pelos acontecimentos e interações com materiais vivos e orgânicos. Ou seja, por não serem inertes, muitas condicionantes e variáveis podem

¹ Professora na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG. Líder do grupo Casulo : arte e ciência. Possui Doutorado em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, mestrado em Produção artística e investigação pela Universidade de Barcelona - Espanha, graduação em Artes Visuais pela Universidade Federal de Uberlândia UB. Como artista investiga a relação entre vestimentas/têxteis, arte e ciência.

² Possui graduação em Ciências Biológicas - UnB, graduação em Desenho Industrial - UnB, mestrado em Design - UnB e doutorado em Arte - UnB. Atualmente é professor nos cursos de graduação e pós-graduação em Design da UnB. Tem experiência na área de Biologia e Design, com ênfase em Design de Produto, Design de Moda, Sustentabilidade, Bidesign e Biomateriais.

alterar seu aspecto físico e sensorial.

Nesta perspectiva, a pesquisa desdobrou-se para outras ações educativas, por meio de oficinas para alunos de graduação nos cursos da Escola de Design da Universidade. Acredita-se que para além das pesquisas científicas, que estão direcionadas para o design ecológico de produtos, é importante que haja uma cultura social ecológica que reconheça a importância e necessidade dessas pesquisas.

Pesquisadores contemporâneos nos alertam sobre como a humanidade se afastou desse sentido de ecologia, e da natureza. Segundo Krenak “devíamos admitir a natureza como uma imensa multidão de formas, incluindo cada pedaço de nós, que somos parte de tudo [...]” (2019, p. 33). Como resultado da pesquisa, vê-se que os biomateriais e as biotecnologias nos fazem repensar diversas questões trazidas pelo campo da ciência ecológica, como por exemplo, o resgate de técnicas ancestrais para a criação de outras materialidades, como os advindos da celulose bacteriana, os obtidos por meio do cultivo de fungos para produção de biocouros, o uso de plantas e vegetais para produção de gomas e aglutinantes para a produção de materiais bio orgânicos, que podem ser utilizados na moda e gerar menos impacto ao meio ambiente.

Dessa maneira, a ecologia é fonte de inspiração. Como aponta Andrew Brown, vem crescendo a tendência na arte contemporânea de considerar o mundo natural, não apenas como fonte de inspiração ou objeto a ser representado, mas também como um campo para se influenciar diretamente – assim como na moda ecológica uma esfera de ação para transformar e melhorar (BROWN, 2014).

Palavras-chave: biomateriais; biotêxteis; moda científica.

