

ANÁLISE DE REFERENCIAIS BIBLIOGRÁFICOS PARA ESTUDO E CONSTRUÇÃO DO VESTUÁRIO DA ALFAIATARIA

Analysis of bibliographic references for the study and construction of tailoring clothing

Costa, Lucas Longarini da; Graduando; Universidade Estadual de Londrina,
lucas.longarini@uel.br¹

Vieira, Thiago Mioni de Godoi; Graduando; Universidade Estadual de Londrina,
thiago.mioni.godoi@uel.br²

Francisconi, Larissa Beatriz Martinez; Graduanda; Universidade Estadual de Londrina,
larissa.francisconi@uel.br³

Vieira, Valdirene Nunes; Doutora; Universidade Estadual de Londrina, valval@uel.br⁴

Resumo: Neste artigo apresenta-se um mapeamento de fontes disponíveis sobre a alfaiataria, e análise destes referenciais quanto o registro do seu surgimento e evolução das publicações, sua abordagem, se teórica ou prática e quantitativos relacionamos as publicações, tendo como objetivo disponibilizar as referências bibliográficas que abordam o tema em questão para a área do design de moda nas demandas acadêmicas e profissionais.

Palavras chave: Alfaiataria; Modelagem; Design de Moda.

Abstract: This article presents a mapping of available sources on tailoring, and analysis of these references regarding the record of its emergence and evolution of publications, its approach, whether theoretical or practical and quantitative we relate the publications, with the objective of making available the bibliographic references that address the topic in question for the area of fashion design in academic and professional demands.

Keywords: Tailoring; Modeling; Fashion design.

¹ Graduando em Design de Moda pela UEL. Atua como participante de projeto de pesquisa com ênfase em alfaiataria.

² Graduando em Design de Moda pela UEL. Atua como participante de projeto de pesquisa com ênfase em alfaiataria.

³ Graduanda em Design de Moda pela UEL. Atua como participante de projeto de pesquisa com ênfase em alfaiataria.

⁴ Doutora e Mestre em Design pela FAAC/UNESP. Docente e pesquisadora na UEL. Atua em pesquisas com ênfase na alfaiataria no resgate histórico de técnicas de construção e participação do gênero feminino na alfaiataria.

Pesquisa vinculada ao projeto de pesquisa intitulado "alfaiataria contemporânea: desafios no design de moda" desenvolvido junto ao grupo de pesquisa da UEL.

Introdução

A alfaiataria na contemporaneidade passa por um processo de revalorização que ressurgiu nas esferas do design de moda, em que os processos são ressignificados por criadores na atualidade. Sobrevém de métodos tradicionais, podendo ser aplicada em diversos segmentos, enquanto os designers de moda atuais, em seus processos de criação, são desafiados a fazer uma releitura ou nova leitura desses processos para os cenários da moda. Por sua vez, os materiais de pesquisa existentes ficaram sem o devido enfoque e fomento em decorrência do período em que ocorreu a diminuição do emprego da alfaiataria nas peças do vestuário, atribuído pela lógica da industrialização.

O projeto de pesquisa intitulado “alfaiataria contemporânea: desafios no design de moda”, qual este artigo apresenta um recorte dos resultados parciais, sendo ele sobre o quantitativo de referências encontrados sobre a alfaiataria, tem como proposta localizar, analisar e apontar em um breve mapeamento quantitativos e qualitativos de fontes disponíveis e análises destes dados, visando sanar a necessidade de busca destes acervos pelo meio acadêmico e profissional no fazer do ofício da alfaiataria. Para tanto, apresenta-se em síntese de tabelas e gráficos advindos dos levantamentos na literatura e fontes documentais de referenciais da alfaiataria, sobre as técnicas utilizadas no fazer do ofício artesanal, industrial e contemporânea.

O estudo caracteriza-se como pesquisa aplicada, com o método quali-quantitativo com abordagem exploratória e descritiva que segundo Chizzotti (1998), Santos Filho (2000) e Teixeira (2003), quando essas abordagens são utilizadas de forma conjunta convergem para a complementaridade mútua, envolvendo revisão de literatura, pesquisa documental, que segundo Michel (2009), vale-se de materiais que ainda não receberam um tratamento analítico, ou que ainda podem ser reelaborados de acordo com os objetos da pesquisa. Também se valeu por intermédio da historiografia das análises e quadros comparativos com mapeamento histórico e atual.

Alfaiataria: surgimento e demandas no contemporâneo

Considerando que os conhecimentos necessários para a construção dos produtos do vestuário de moda advêm da base da alfaiataria, esse ofício secular surgiu no século XII, e que antecede o marco histórico apontado por autores como Lipovetsky (1989), Fogg (2013) e

Svendsen (2010), os quais indicam que a moda surge entre os séculos XIV e XIX como um mecanismo social mutável, relevando seus traços sociais e estéticos mais característicos na distinção e diferenciação para grupos restritos que monopolizam o poder de iniciativa e de criação.

A alfaiataria surgiu na Europa de maneira lenta e gradativa. Sua definição literal está atrelada “a ação de talhar (cortar) e coser (costurar) tecidos para a produção de roupas masculinas” (HOUAISS e VILLAR, 2003, p. 20). As formas de trabalho foram se aprimorando, uma vez que os alfaiates sempre almejavam precisão no feito das roupas, sendo as medidas corpóreas do usuário aplicadas em uma base plana tecida. Dessa forma, elaboravam a modelagem de forma precisa, em que a parte interna da peça não apresentasse uma só costura aparente.

Observa-se que, devido ao rigor técnico da alfaiataria tradicional saíram as bases estruturais da modelagem e costura para a criação do vestuário como hoje conhecemos. O autor Laver (1999) relata que “a partir das técnicas de alfaiataria surgidas nesse período as roupas atingiram um grau surpreendente de elaboração e refinamento” (LAVÉR, 1999, p.132).

Do ofício realizado pelos alfaiates, nasceram as peças que vestem os membros superiores e inferiores do corpo humano, o que se apoia no relato do autor Köhler (1996), segundo o qual o tipo mais comum de indumentária para as pernas eram as meias longas, tendo sido os alfaiates “que, próximo ao século XIV, começaram a fazer meias costuradas de tal modo que cobrissem não apenas as pernas, mas toda a parte inferior do corpo”. (KÖHLER, 1996, p.219).

Conforme destaca Leventon (2009), mudanças na elaboração da modelagem advindas do avanço da alfaiataria europeia na variação de estilos e modelos, “as mangas, por exemplo, que faziam parte do molde do corpo da roupa, passaram a ser confeccionadas separadamente e acopladas à abertura do braço, o que melhorou o caimento” (LEVENTON, 2009, p.78). Essa autora, prossegue relatando que o fato da nova forma de realizar o feitiço da manga fez com que a roupa se tornasse mais ajustada, o que, conseqüentemente, fez com que os alfaiates buscassem novos recursos para vestir a peça. Assim, de forma constante, foram aprimorando, com aberturas e fechamentos frontais, os botões que passaram a ter a função de proporcionar melhor vestibilidade, além de serem decorativos.

Esses fatos colaboram para o entendimento de que a manifestação dos avanços da alfaiataria contribuía para a moda enquanto um sistema em processo permanente, fornecendo atributos e técnicas para o progredir do vestuário de moda até a contemporaneidade.

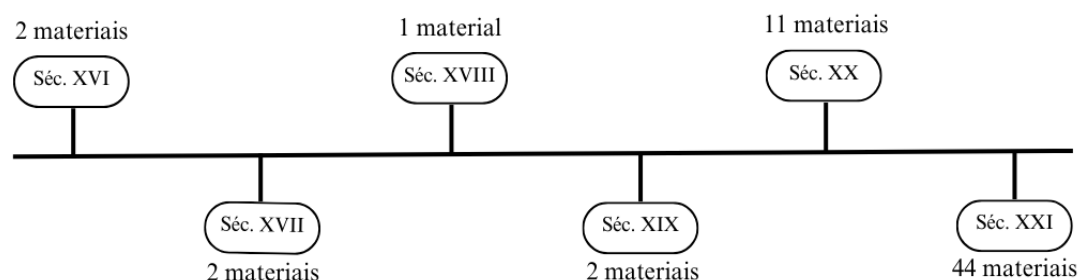
Por sua vez, os materiais de pesquisa existentes ficaram sem o devido enfoque e fomento em decorrência do período em que ocorreu a diminuição do emprego da alfaiataria nas peças do vestuário, atribuído pela lógica da industrialização. Os dados históricos são importantes para os designers em sua formação acadêmica e profissional, pois permitem desenvolver noções básicas para interpretar as mudanças nos contextos existentes, a fim de aplicá-las às novas demandas de atividades produtivas. A competência de uso do conhecimento hoje é atribuída a designers de moda, estilistas, costureiros, costureiras e outros profissionais que idealizam coleções ou peças únicas que, no passado, eram feitas por alfaiates e alfaiatas. Dessa forma, um universo de possibilidades se abre na busca por registros do ofício no passado e sua aplicação no presente, avaliando e discutindo a contribuição destes profissionais de suas ações na alfaiataria e na produção vigente.

Diante de tal demanda crescente e necessidade de busca por informações para suprir a área da moda em esfera acadêmica e profissional, busca-se mapear referenciais sobre a alfaiataria realizar análises.

Pesquisa das fontes disponíveis e resultados

Para situar o caminho por onde a pesquisa percorreu, apresenta-se a linha do tempo das publicações que serão aqui apresentadas e discutidas.

Figura 01: Linha do tempo publicações na alfaiataria



Fonte: Acervo projeto de pesquisa

Como a referente pesquisa aborda a necessidade de busca por referências na área da alfaiataria, em primeiro momento iniciou-se a busca por materiais em sites, acervos *on-line*, periódicos nacionais e internacionais, qual possibilitou o levantamento conforme quadro que segue.

Quadro 01: Fontes de pesquisa alfaiataria

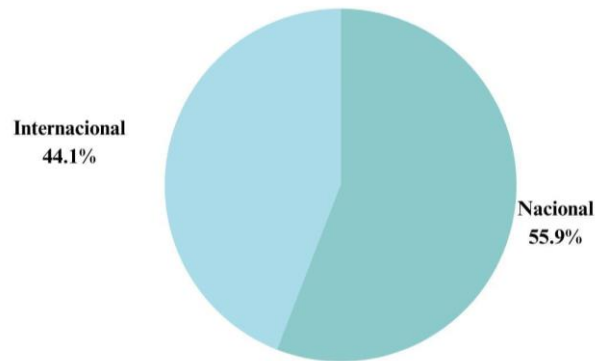
Título	Autor	Tipo	Categoria	Idioma/Ano	País de origem	Link/Local
Curso Técnico em Modelagem do Vestuário: Alfaiataria	Não informado	Apostila	Prático	Português - não encontrado	Brasil	https://www.seduc.ce.gov
Método ioli: Curso de interpretação e regras de costura	Iolanda Resende Noli	Apostila	Prático	Português - 1969	Brasil	Acervo Pessoal
Alfaiataria double face	Wagner Risello Belussi	Artigo	Prático	Português - 2015	Brasil	http://repositorio.ufrfr.edu
A ALFAIATARIA ARTESANAL E SUAS CONTRIBUIÇÕES NO DESIGN DE MODA CONTEMPORÂNEO	Valdirene Aparecida Vieira Nunes e Mônica Moura	Artigo	Teórico	Português - 2015	Brasil	http://www.coloquiomoda
A IMPORTÂNCIA DA ALFAIATARIA NO ENSINO DE MODA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA	Valdirene Aparecida Vieira Nunes	Artigo	Teórico	Português - 2016	Brasil	https://repositorio.unesp.br
Alfaiataria e feminilidade : representações de gênero na revista Elle Brasil	Daisy Maciel	Artigo	Teórico	Português - 2009	Brasil	https://www.lume.ufrgs.br/
Alfaiataria hoje	Walkiria Souza, Rita Claudia Barbosa e Cynthia Queiroz	Artigo	Teórico	Português - 2015	Brasil	http://www.coloquiomoda
Alfaiataria na contemporaneidade: Alfaiataria Artesanal e Alfaiataria Industrial um estudo caso	Benilde Mendes dos Reis	Artigo	Teórico	Português - 2013	Portugal	https://www.researchgate
Alfaiataria para executivos brasileiros: uma nova proposta para o clima tropical	Rachel Casarini Pereira	Artigo	Teórico	Português - 2015	Brasil	http://repositorio.ufrfr.edu
ALFAIATARIA: EVOLUÇÃO HISTÓRICA, PUBLICAÇÕES E METODOLOGIAS DE ENSINO	Juliana Barbosa e Eloisa Helena Santos	Artigo	Teórico	Português - 2017	Brasil	http://www.coloquiomoda
Mudanças e Permanências na Alfaiataria: dos costureiros aos designers de moda	Artemisia Caldas	Artigo	Teórico	Português - não encontrado	Argentina	https://www.academia.edu
PRESERVAÇÃO DOS SABERES TRADICIONAIS DO ALFAIATE	Juliana Barbosa	Artigo	Teórico	Português - 2015	Brasil	https://periodicos.ufmg.br/
Sob medida: uma etnografia da prática da alfaiataria	Valéria Oliveira Santos	Artigo	Teórico	Português - 2018	Brasil	https://www.teses.usp.br/
Alfaiataria plus size para jovens profissionais	Thais Carvalho Gomes	Artigo	Teórico-prático	Português - 2012	Brasil	http://repositorio.ufrfr.edu
A História da alfaiataria	Maisa Rasche	Blog	Teórico	Português - 2021	Brasil	https://maisarasche.com.br
A História da alfaiataria	Débora Machado	Blog	Teórico	Português - 2012	Brasil	https://deboramachado.wc
Alfaiataria feminina: da produção a mão à confecção	Roberto Rubbo	Blog	Teórico	Português - não encontrado	Brasil	https://audaces.com/alfaiataria
Alfaiataria tradicional versus alfaiataria industrial	Francys Saleh	Blog	Teórico	Português - não encontrado	Brasil	https://audaces.com/alfaiataria
Alfaiate, a profissão que atravessa os tempos	Não informado	Blog	Teórico	Português - não encontrado	Brasil	https://www.viasantony.com
Dicas da Alfaiataria Rogélyo Porto	Rogélyo Porto	Blog	Teórico	Português - 2020	Brasil	https://rogelyoportofaiate
HISTÓRIA DA MODA – Alfaiataria – Entendendo o conceito	Não informado	Blog	Teórico	Português - 2015	Brasil	https://armoniestore.wordpress.com
History of tailoring	Não informado	Blog	Teórico	Português - 2022	Estados Unidos	https://luxtailor.com/history
O que é Alfaiataria e como reconhecer uma peça em alfaiataria	Cris Cardoso	Blog	Teórico	Português - 2020	Brasil	https://criscardoso.com.br
O que é alfaiataria?	Joy Alano	Blog	Teórico	Português - 2022	Brasil	http://coloquiomoda.com.br
Tecidos de alfaiataria: estrutura e elegância	Camila Nishida	Blog	Teórico	Português - 2020	Brasil	https://blog.maximustecid
Um pouco da história da alfaiataria	Leticia Tostes	Blog	Teórico	Português - 2020	Brasil	https://leticiatostes.com.br
Art Du Tailleur	François-Alexandre Pierre de Garsault	Livro	Prático	Francês - 1769	França	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/
Classic Tailoring Techniques for Menswear: a construction guide	Roberto Cabrera e Denis Antoine	Livro	Prático	Inglês - 2015	Não encontrado	Biblioteca Setorial - UEL
Corset: Interpretações da forma e da construção	Ana Laura Berg	Livro	Prático	Português - 2015	Brasil	Acervo Pessoal
Corte e costura: O guia definitivo de técnicas para a produção de blazers, blusas, calças, saias e vestidos.	Alison Smith	Livro	Prático	Português - 2012	Não encontrado	Biblioteca Setorial - UEL
Corte y confección: con patrones y dibujos (vol. 3)	Diago Manuel Quevedo Castillo	Livro	Prático	Espanhol - 2007	Espanha	Biblioteca Setorial - UEL
Costura de Moda: técnicas avançadas	Connie Amaden-Crawford	Livro	Prático	Português - 2015	Não encontrado	Biblioteca Setorial - UEL
Curso de corte & costura (vol. 3)	Arno Oswaldo Sudbrack	Livro	Prático	Português - 1983	Não encontrado	Biblioteca Setorial - UEL
Designer Techniques: couture tips for home sewing	Kenneth D. King	Livro	Prático	Inglês - 1998	Estados Unidos	Biblioteca Setorial - UEL
Geometria y traza perteneciente al oficio del sastres	Francisco de La Rocha Burguen	Livro	Prático	Espanhol - 1618	Espanha	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/
Il Modellismo: tecnica del modello sartoriale e industriale	Fernando Burgo	Livro	Prático	Italiano e Inglês - 2004	Itália	Biblioteca Setorial - UEL
Ilustração de Moda: do conceito à criação	Steven Stipelman	Livro	Prático	Português - 2005	Estados Unidos	Biblioteca Setorial - UEL
Método ioli: livro do blazer	Iolanda Resende Noli	Livro	Prático	Português - 1992	Brasil	Acervo Pessoal

Método mundial de corte anti-provas: Base direta e proporcional. Instruções de como fazer processo para construção da modelagem base para variados tipos de corpos	Annibal Martins	Livro	Prático	Português - 1972	Brasil	Acervo Pessoal
Modelagem industrial feminina: construção das bases, técnicas e interpretações de modelagem	Cristina Rollim e Elaine Radicetti	Livro	Prático	Português - 2009	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
Modelagem Plana Feminina: métodos de modelagem	Senac	Livro	Prático	Português - 2017	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
Modelagem Plana Masculina: métodos de modelagem	Senac	Livro	Prático	Português - 2017	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
Modelagem plana para moda feminina	Winifred Aldrich	Livro	Prático	Português - 2009		Biblioteca Setorial - UEL
Modelagem prática – especial alfaiataria	Marlene Mukai	Livro	Prático	Português - 2020	Brasil	Acervo Pessoal
Modelagem: tecnologia em produção de vestuário	SENAI CETIQT	Livro	Prático	Português - 2009	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
O livro sobre geometria, prática e padrões o "Método de Corte: ou a maneira de qualquer senhora fazer, por suas mãos, todo o seu vestuário".	Juan de Alcega	Livro	Prático	Espanhol - 1589	Espanha	https://www.wdl.org/pt/iter
The Dress You Wear and How to Make it	Alice Guerre	Livro	Prático	Francês - 1880	França	Acervo Pessoal
A era Chanel	Mary Jane Rhoe	Livro	Prático	Inglês - 1918	Não encontrado	https://ia600201.us.archive
A roupa e a moda: uma história concisa	Edmonde Charles-Roux	Livro	Teórico	Português - 2007	França	Biblioteca Setorial - UEL
	James Laver	Livro	Teórico	Português - 1989		Biblioteca Setorial - UEL
Alfaiataria em Curitiba	Dayana Zdebsky de Cordova, Fabiano Stoiev, João Castelo Branco Machado e Valéria Oliveira Santos	Livro	Teórico	Português - 2009	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
Elegância: como o homem deve se vestir	Fernando de Barros	Livro	Teórico	Português - 1997	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
La Camicia: storia, mito, moda	Emanuela Angiuli e Riccardo Villarosa	Livro	Teórico	Italiano - 1999	Itália	Biblioteca Setorial - UEL
Le Tailleur. Un vêtement-message	Xavier Chaumette, Emmanuelle Montet e Claude Fauque	Livro	Teórico	Francês - 1992	Francês	Biblioteca Setorial - UEL
Moda: do conceito ao consumidor	Gini Stephens Frings	Livro	Teórico	Português - 2007	Estados Unidos	Biblioteca Setorial - UEL
O código do vestir: os significados ocultos da roupa feminina	Toby Fischer-Mirkin	Livro	Teórico	Português - 2001	Estados Unidos	Biblioteca Setorial - UEL
O herói desmascarado: A imagem do homem na moda	Mário Queiroz	Livro	Teórico	Português - 2009	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
O homem casual: a roupa do novo século	Fernando de Barros	Livro	Teórico	Português - 2006	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
The illustrated encyclopaedia of costume and fashion	Jack Cassin-Scott	Livro	Teórico	Inglês - 1994	Estados Unidos	Biblioteca Setorial - UEL
Alfaiataria: modelagem plana masculina	Stefania Rosa	Livro	Teórico-prático	Português - 2008	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
Desenho técnico de roupa feminina	Adriana Sampaio Leite e Marta Delgado Velloso	Livro	Teórico-prático	Português - 2017	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
English Costume: from the early middle ages through the sixteenth century	Iris Brooke	Livro	Teórico-prático	Inglês - 2000	Reino Unido	Biblioteca Setorial - UEL
Moulage: arte e técnica no design de moda	Anette Duburg e Rixt van der Tol	Livro	Teórico-prático	Português - 2012	Não encontrado	Biblioteca Setorial - UEL
O alfaiate sincero	Benoit Boullay	Livro	Teórico-prático	Francês - 1671	França	https://gallica.bnf.fr/ark:/11
Obra-prima da guilda dos alfaiates em Schwabach feito por Joh. Georg Schuster	Joh. Georg Schuster	Livro	Teórico-prático	Alemão - 1560	Alemanha	http://www.digishelf.de/pir
Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XIX	Isabel Italiano, Fauto Viana, Desirée Bastos e Luciano Araújo	Livro	Teórico-prático	Português - 2015	Brasil	Biblioteca Setorial - UEL
A arte da Alfaiataria	H. Guglielmo Campaign	Livro	Teórico-prático	Francês	França	Acervo Pessoal

Fonte: Acervo projeto de pesquisa

Considerou-se a compreensão da localização das publicações um fator importante a se quantificar nesta fase, o que mostrou neste recorte da pesquisa o índice do nacional maior que o internacional. Em análise com os membros do projeto, identificou-se que tal valor deve-se também por terem sido coletado dados em bibliotecas digitais e blogs de relevância nacionais, que impactou no resultado.

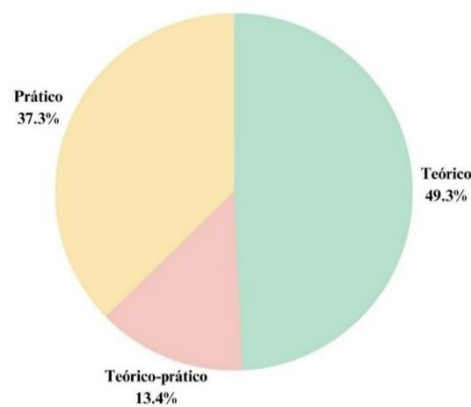
Figura 02: Publicações nacionais e internacionais



Fonte: Acervo do projeto.

Diante da importância da compreensão do conteúdo das referências encontradas, a forma de abordagem de ensino teórica ou prática no fazer do ofício da alfaiataria, identificou-se nos dados pesquisados como tratavam de suas publicações.

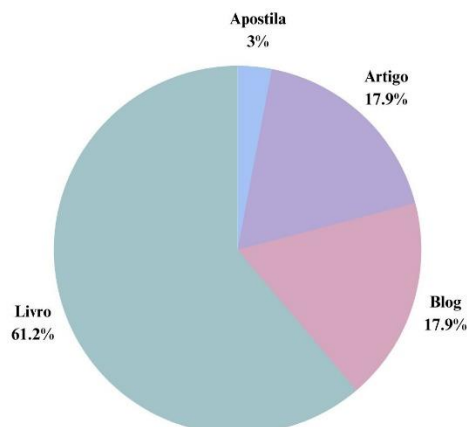
Figura 03: Análise de conteúdos teórico, prático ou teórico-prático.



Fonte: Acervo projeto de pesquisa

Em última análise, apresenta-se o estudo por tipo de materiais localizados, sendo o maior índice de acervo na área aqui apresentado os livros.

Figura 04: Tipos de materiais acervo localizado



Fonte: Acervo projeto de pesquisa

Considerações Finais

Como resultado espera-se contribuir por intermédio do levantamento aqui apresentado, com os dados sobre os acervos de publicações na área da alfaiataria para ações no campo acadêmico e profissional, ampliando o conhecimento sobre tais referenciais bibliográficos disponíveis em âmbito nacional e internacional. Também a compreensão por períodos em que se localiza o início das publicações apresentadas na linha do tempo, bem como seu aporte teórico, prático e misto, qual entende-se que possibilita a compreensão quanto a relevância do fazer deste ofício e método mais evidenciados nas publicações.

Também, almeja-se que ao buscar nas referências aqui colocadas, facilitará na busca quando a necessidade de conteúdos de aporte teórico, ou na construção na prática do ofício.

Por compreender a necessidade de ampliar o conhecimento de forma acessível a todos que manifestam interesse no ofício da alfaiataria, a divulgação dos referenciais disponibilizados por intermédio deste estudo objetiva reafirmar o propósito de espaço coletivo, promovendo além da disponibilização dos acervos gerados durante o processo deste projeto o movimento de entradas para novos públicos e a troca de conhecimentos.

Referências

ALFAIATARIA. In: HOUAISS, Antonio; VILLAR, Mauro de Salles. **Minidicionário Houaiss**

da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

CHIZZOTTI, A. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 1998.

FOGG, Marnie. **Tudo sobre moda**. Tradução: Débora Chaves, Fernanda Abreu, Ivo Korytowski. Rio de Janeiro: Sextante, 2013.

GILLES, Lipovetsky. **O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LAVER, James. **A roupa e a moda: uma história concisa**. Tradução de Glória Maria de Melo Carvalho. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

LEVENTON, Melissa (org.). ALMENDARY, Livia (trad.). **História Ilustrada do Vestuário: um estudo da indumentária, do Egito antigo ao final do século XIX, com ilustrações dos mestres Auguste Racinet e Friedrich Rottenroth**. São Paulo: PubliFolha, 2009.

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

MOTTA, Eduardo. **Alfaiatarias: radiografia de um ofício incomparável**. Fortaleza: Senac Ceará, 2016.

SANTOS FILHO, J. C. **Pesquisa quantitativa versus pesquisa qualitativa: o desafio paradigmático**. In: SANTOS FILHO, J. C.; GAMBOA, S. S. (Orgs.). Pesquisa educacional: quantidade-qualidade. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2000. p.13-59. (Coleção Questões da Nossa Época, v.42).

SVENDSEN, Lars. **Moda: uma filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

TEIXEIRA, E. B. **A análise de dados na pesquisa científica**. In: Revista Desenvolvimento em Questão. Itajaí: UNIJUÍ, ano 1, n.2, p.177-201, jul./dez., 2003.