

MODA E CINEMA: *LOOK* SOMBRA INSPIRADO NO FILME MALÉVOLA

Shadow Production: An Inspired Look at Maleficent Movie

Isabella, Viana; Universidade Franciscana, brugnaravianaisabella@gmail.com¹

Caroline, Colpo; Ma.; Universidade Franciscana, caroline.colpo@ufn.edu.br²

Ruviaro, Almery; Me.; Universidade Franciscana, ruviarojuniormoda@gmail.com³

Resumo: O presente estudo apresenta os resultados do desenvolvimento de uma coleção de moda com referências no filme Malévola da Disney para o desfile Fashion Première. Para isso, aborda a relação entre moda e cinema, a história do *live action*, e o processo de criação e produção de um look.

Palavras chave: Moda, Malévola, Cinema.

Abstract: The present study presents the results of the development of a fashion collection with references in Disney's Maleficent for the Fashion Première fashion show. For this it addresses the relationship between fashion and cinema, the history of live action and the processo of creating and producing a look.

Keywords: Maleficent, Movie Theater, Fashion.

Introdução

Este estudo apresenta o projeto proposto na disciplina de Laboratório de Vestuário II do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda, que visa possibilitar a criação de uma coleção de moda e produção de um look, inspirados no cinema. Para tanto, foi escolhido o filme Malévola, da Disney, que conta sob nova ótica a história da Bela Adormecida, agora com enfoque naquela que antes foi considerada vilã.

Desta forma, será feita uma breve reflexão acerca da relação entre moda e cinema, fez-se necessário trabalhar com uma metodologia, assim, elegeu-se a metodologia de Treptow (2013), com algumas adaptações, afim de desenvolver a coleção referida. Com esse propósito, foram desenvolvidas diversas competências que vão desde as pesquisas de tema de

¹ Mini currículo do primeiro autor

² Mini currículo do segundo autor

³ Mini currículo do terceiro autor

Esse último, serve como exposição do trabalho realizado para outros acadêmicos, familiares e amigos, mas sobretudo à a comunidade local, de forma a demonstrar o que é produzido no ambiente universitário e aproximar a moda enquanto arte da população. Logo, será apresentada a relação entre moda e cinema, com uma breve reflexão além dos figurinos, com ênfase nas grandes telas como fonte de referência.

A relação entre moda e cinema

Esta pesquisa foi desenvolvida com base na coleção *Escuridão* e look *Sombra*, inspirados no filme *Malévola* da Disney para o evento intitulado *Fashion Première*. Tal trabalho é realizado na disciplina de Laboratório de Vestuário II, com utilização da metodologia adaptada de Treptow (2013). Desse modo, realizaram-se as pesquisas de moda, criação de coleção, produção de uma peça e organização do desfile.

Nesse contexto, faz-se necessário compreender a relação entre o cinema e a moda. O primeiro pensamento pode se referir ao figurino, que segundo Batista (2019 p.6) é uma espécie de “armadura”, tais trajes possibilitam a personificação do ator como personagem, expressando as características desejadas através de objetos de vestuário e produção.

Entretanto, esta é apenas uma das relações entre as grandes telas e a moda. O cinema gera consumo, e isso não é novidade. Nesse âmbito, Lipovetsky (2004, p.213) cita estrelas e ídolos como “figuras de charme com sucesso prodigioso, que impulsionam adorações e paixões”. Cria-se assim uma identificação com esses carismáticos, e ao desejar aproximar-se do personagem, o público também almeja o que ele veste, usa ou até o corte de cabelo.

Desta forma, Zomer (2011, p.55) afirma que no cinema “quase tudo vira moda”, o que pode ser observado pelo que tem sido chamado *Barbie Core*. De acordo com Santos (2022), a estética “tendência” pautada sobretudo na cor rosa *pink* ganhou espaço no Brasil e no mundo e se deu substancialmente devido ao anúncio de lançamento do filme *Barbie*. A peça construída nesse projeto traz elementos visuais e subjetivos do filme escolhido, que será abordado a seguir.

2020, p.92). A adaptação de A Bela Adormecida também da Disney, traz o foco à antagonista e conta a história da já conhecida bruxa, que é na verdade uma fada, Malévola.

O filme relata a história da fada que cresceu no Reino dos Moors. Apesar do conflito entre humanos e seres encantados, ela conhece um homem quando menina, ambos se apaixonam, porém, Stefan fica muito ambicioso e eles se separam. Em certa ocasião, o rei a beira da morte, promete a mão de sua filha e sua coroa para quem matasse a protagonista.


Stefan arma um plano, retoma sua confiança, a droga e como não tem coragem de matá-la, corta suas asas e as leva ao rei como falsa prova do assassinato. Sendo assim, as asas arrancadas são abordadas na coleção desse estudo como elemento visual através das penas, como será abordado posteriormente.

Ao perceber a traição ela entra em desespero. Magoada, deixa o reino antes iluminado, sob as sombras e todos passam a temer a fada sem asas, agora rainha má. Nessa perspectiva, além das sombras tomarem conta do cenário, as vestes dela, passam a escurecer.

Devastada, a bruxa tem só um amigo: um corvo, que também é abordado na coleção através de suas penas, em união as asas cortadas. Enquanto isso, Stefan recebe o que lhe fora prometido e logo têm uma filha chamada Aurora. A bruxa joga um feitiço: em seu décimo sexto aniversário ela espetaria o dedo em uma roca de fiar e cairia em sono profundo, só acordaria com um beijo de amor.

A rainha Moor ergue um muro de espinhos em torno de seu reino, um dos elementos visuais fundamentais no desenrolar do processo de criação da coleção Escuridão, já que ele é construído com finalidade proteção após o batizado de Aurora. Neste ínterim, o novo rei envia

a bebê para viver com 3 fadas atrapalhadas na floresta, afim de proteger a criança. Entretanto, a bruxa passa a sorrateiramente visitar a garota, se afeiçoa a ela e cuida da mesma.



Aurora gostava para beijá-la, mas não funciona. Entretanto, ao declarar seu arrependimento ao lado da cama da garota, ela a beija ternamente na cabeça e Aurora acorda, uma prova de amor.

Apesar disso, ao tentar sair do castelo Stefan tenta matar a bruxa. Durante a guerra, Aurora encontra as asas da fada que estavam presas e as liberta, ao retornarem para a dona, esta se recupera. O rei, entretanto, não desiste de seu plano e acaba morrendo na luta.


Em seguida a paz se instala, o reino dos Moors volta a ser alegre e iluminado, Aurora é coroada, unificando os reinos antes inimigos. A história faz refletir em diversos aspectos acerca da sociedade, entre eles a traição sofrida por Malévola que de acordo Holmes (2014) publicado na ELLE Angelina Jolie confirmou tratar-se de uma analogia ao estupro para a BBC Rádio.

Assim, com base nos elementos, tanto estéticos quanto simbólicos, mencionados acima, como o batom vermelho, o muro de espinhos, as asas, o corvo e a instabilidade gerada pela traição, que confirma a relação entre as experiências e o profundo amargor da personagem, iniciou-se o processo de criação, que será explicado no tópico a seguir.

Processo de criação

A adaptação da metodologia de Treptow (2013) se deu de acordo com a necessidade do desenvolvimento da coleção do presente estudo. A primeira etapa foi a definição do tema da coleção, escolhido o filme. Foram realizadas algumas pesquisas e o longa foi assistido algumas vezes. Desse modo, realizou-se a seleção dos elementos simbólicos e estéticos da coleção.

Em seguida, foram utilizadas as cores. O preto representa o luto de Malévola após o trauma sofrido, abordado no filme, por meio da sombra que se abateu sobre o reino Moor e as



que a personalidade é construída através das experiências as quais foi exposta, devido a violência, buscou vingança e sobretudo, proteção. Na coleção é posto através da linha felpuda.

Desta forma, a assimetria surge como uma forma de representar o ferimento emocional causado pela traição. Jones (2007, p. 108-109) descreve que o olhar humano tende a buscar o equilíbrio através da simetria esquerda-direita, que deve repetir-se na roupa. Ao alterar a equivalência esperada para assimetrias, que se repetem em lados opostos no tronco e na saia

(no caso do look principal), tem-se alguma harmonia. Assim, treze looks foram criados para coleção Escuridão conforme exhibe a figura 1.

Figura 1: painel de modelos da coleção Escuridão.



Fonte: Desenvolvido pela autora.

Apesar de se enquadrarem muito bem na dramaticidade da passarela e no contexto acadêmico que exige especial atenção ao conceito, as peças acima foram pensadas para

Processo de produção do look Sombra

Treptow (2013, p.151) intitula essa etapa como desenvolvimento. O princípio foi a modelagem plana do tronco, seguido da moulage com papel da saia e aplicação da linha felpuda no tule. Após a modelagem pronta, o *new spam* e o tule foram cortados. Em seguida, o tronco com forro de mesmo tecido foi entretelado e todas as partes foram costuradas, o zíper invisível foi aplicado na lateral e as penas e *chatons* começaram a ser pregados à mão.

Figura 2: painel composto de registro do processo de produção.



Fonte: Desenvolvido pela autora.

A modelagem foi realizada pela autora desse estudo, juntamente com o professor responsável pela disciplina. Mais adiante, realizou-se a fixação da linha felpuda, corte da manga e saia inferior no tule, tronco e parte superior da saia no *new spam*. Em seguida, todas as partes foram unidas, penas e *chatons* costurados, houve a primeira prova, mais fixação de aviamentos e segunda prova. Logo, o look foi apresentado no evento Fashion Première, organizado pela turma e professor responsável (figura3).

Figura 3: painel de registros do desfile *Fashion Première 2022*.

Fonte: Painel desenvolvido pela autora, fotos de Nina Fotografias.

O evento recebeu cobertura do veículo de comunicação institucional, do jornal local e influenciadores digitais da cidade, e contou com fotógrafos profissionais. Assim pode-se demonstrar à comunidade, familiares e amigos as peças desenvolvidas, uma possibilidade de levar a cultura além da instituição, o que foi recebido com muito carinho.

Considerações Finais

A partir dos argumentos mencionados ao decorrer desse estudo, pode-se dizer que a relação entre moda e cinema vai além do figurino, pois os elementos referenciados não são apenas visuais e estéticos, mas sobretudo simbólicos, carregados de significados, com implicações que extrapolam a construção caracterizada de personagens e permeiam o mundo tangível. O cinema influencia o desejo de ser, logo de consumir, o que inevitavelmente transfere-se ao mercado de moda na forma de inspirações, micro tendências, afinal, se a arte imita a vida, a moda a reflete.

desenvolvimento da personalidade e não determinismo de Malévola enquanto vilã.

Em adição, destaca-se que o produto final pode ser utilizado em contextos diversos, além das passarelas, como festas e bailes, logo com impacto também fora do ambiente acadêmico. Desta forma, o processo de produção, que levou em torno de 3 meses, contou com etapas de modelagem, corte, costura e sobretudo minuciosa costura à mão.

Outrossim, salienta-se que a metodologia foi fundamental para alcançar o resultado final, com especial atenção ao processo de criação, que através de pesquisas e escolha de elementos visuais do filme, traduziu a referência em treze *looks* e o principal deles produzido.

A realização do desfile proporcionou a experiência de organizar um evento fora das fronteiras da instituição, bem como demonstrar o trabalho realizado à comunidade local e demais acadêmicos do curso, sendo dessa forma, um grande sucesso.

O planejamento do *show* foi fundamental na compreensão da logística necessária para realizar um espetáculo, pois é preciso pensar em promover coleções de moda de forma adequada e assertiva levando conhecimento sobre moda ao público em geral.

Referências

BATISTA, Fabiano Eloy Atílio. **Moda e Cinema: Possíveis Interloquções**. Achiote, Revista Eletrônica de Moda. Vol.7, n1, 2019. Disponível em: <<http://revista.fumec.br/index.php/achiote/article/view/6584>>. Acesso em: 03 maio 2023.

FANTON, Eduarda. **Adaptação e Live Action: um olhar sobre reapresentação de personagem clássico da Disney no cinema**. Monografia (Bacharelado Comunicação Social) - Universidade de Caxias do Sul. Caxias do Sul, p.164, 2020. Disponível em: <<https://repositorio.ucs.br/xmlui/bitstream/handle/11338/9396/TCC%20Eduarda%20Fanton.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 19 jun. 2023.

HOLMES, Sally. **Angelina Jolie Says Violent Maleficent Scene Was a Metaphor for Rape**. Elle. 2014. Disponível em: <



ola@arandesite.com.br

MOWER, Sarah. **Versace Spring 2010 Ready-to-Wear**. Vogue, Runway. 2009. Disponível em: <<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2010-ready-to-wear/versace>>. Acesso em: 30 maio 2023.

SANTOS, Aline. **Barbiecore**: O pink está na moda e a culpa é toda do filme da Barbie. Steal the Look, Tendências. 2022. Disponível em: <https://stealthelook.com.br/barbiecore-o-pink-esta-na-moda-e-a-culpa-e-toda-do-filme-da-barbie/?gad=1&gclid=CjwKCAjwjMiiBhA4EiwAZe6jQxLyqE71XOAgVNzHU3sNysAQ8zXGFVAk8p66ZpehNlhvb0QjHFUw6RoCQdUQAvD_BwE>. Acesso em: 24 maio 2023.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda**: Planejamento de Coleção. 5ª ed. São Paulo: Edição da Autora, 2013.

ZOMER, Daniela. **Moda, Arte, Cinema e Suas Inter-relações**. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade do Extremo Sul Catarinense. Criciúma, p.98, 2011. Disponível em: <<http://repositorio.unesc.net/bitstream/1/396/1/Daniela%20Zomer.pdf>>. Acesso em: 03 maio 2023.