

MODELAGEM NO MUSEU: A CONSTRUÇÃO DE UM ACERVO DAS FORMAS

Soares, Julia de A. B.; Me.; Universidade FUMEC, julia.soares@fumec.br¹

Grupo de pesquisa – Modelagem em Reflexão

Louvisi, Victor P.; Me.; Museu da Moda de Belo Horizonte, victorlouvisi@yahoo.com.br²

Seif, Marina.; Me.; Museu da Moda de Belo Horizonte, marinaseif@yahoo.com.br³

RESUMO

O Museu da Moda (MUMO) de Belo Horizonte é considerado o primeiro museu público de moda do Brasil, inaugurado em dezembro de 2016 e gerido pela Fundação Municipal de Cultura. Em processo de formação de seu acervo, já conta com algumas coleções que preservam a memória da moda em Minas Gerais. Uma destas coleções pertence ao multiartista Alceu Penna, um dos pioneiros na moda no Brasil. A partir de 2019 com a montagem da exposição *Alceu Penna – Inventando a moda do Brasil*, com curadoria de Luiza Penna Andrade, inicia-se um projeto de catalogação e acondicionamento dos itens doados pela família à instituição. O acervo específico é bem diversificado e dentre as peças que o compõe estão: roupas, acessórios como chapéus, luvas, bolsas, bijuterias e botões, peças gráficas, revistas, desenho, rascunhos, e também, moldes em papel. Devido a pandemia do COVID-19 e a pouca mão de obra especializada disponível na instituição, o processo de catalogação do material ficou prejudicado. Em 2022, foi firmada uma parceria entre o MUMO e professores e alunos do curso de Design de Moda da Universidade FUMEC, com o objetivo de auxiliar a equipe do museu com a identificação, catalogação e acondicionamento dos moldes de roupas da coleção Alceu Penna. No total são 45 (21 feitos à mão e 24 de revistas). Em sua maioria, estão em folhas de papel translúcido aproximadamente no formato A2, onde é possível identificar desenhos de peças de moldes. O material se encontra com poucas indicações de agrupamento e com

¹ Doutoranda e mestre em Design na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), graduada em Design de Moda pela Universidade FUMEC e especialista em Processos Criativos pela PUC Minas. Atualmente atua como professora de Modelagem e Moulage na FUMEC onde também coordena o grupo de pesquisa Modelagem em Reflexão.

² Doutorando e mestre em Ciência da Informação pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais. Graduado em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO e Graduado em Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUCMINAS. Museólogo do Museu da Moda. Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte.

³ Doutoranda e mestre em Arte pela Universidade Federal de Minas Gerais. Graduada em Design de Moda pela Universidade FUMEC, em Design Gráfico pela UEMG e especialista em História da Arte pela PUC Minas. Atualmente atua como supervisora contratada no Museu da Moda de Belo Horizonte.

as folhas sobrepostas. Sendo considerado um material bruto ainda sem análises e inédito ao acervo, a pesquisa se justifica por sua originalidade e por propiciar a troca de saberes entre a equipe do museu e os professores e estudantes de modelagem. A metodologia da pesquisa se caracteriza como bibliográfica e documental de caráter qualitativo. As etapas de trabalho serão: (1) Revisão de literatura sobre a relação contemporânea dos museus com acervos específicos de moda e suas reservas técnicas. (2) Análise dos moldes visando a identificação e separação dos documentos em grupos. (3) Digitalização dos moldes para que seja possível utilizá-los no corte em tecido. (4) Corte em tecido e montagem tridimensional com o objetivo de conferir se cada parte se encaixa corretamente de acordo com os agrupamentos. (5) Catalogação e acondicionamento de cada grupo com suas respectivas fichas de análise, digitalizações e reproduções em tecido. Essas informações poderão ser utilizadas na ficha catalográfica do MUMO e disponibilizadas no sistema de catalogação digital que a instituição está implantando. Entre as referências iniciais da pesquisa estão: a tese de NOROGANDO, R. (2015) *Exposições museológicas: a moda por narrativas, experiências e conexões*; a monografia de SOUSA, G. L. (2018) *Os quimonos de Maria Augusta Rui Barbosa: pesquisa e conservação de roupas musealizadas; Documentação e Conservação de acervos museológicos: diretrizes*. Brodowski, SP:ACAM Portinari, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2010.

Palavras-chave: Moda; Museu; Modelagem.

