



16º

COLÓQUIO  
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

## BELEZA EXTREMA: INADEQUAÇÃO, MODA, IDENTIDADE E PERFORMANCE


CARDOSO, Renata; Doutora em Artes Cênicas; Universidade Federal da Bahia,  
renatacs@gmail.com<sup>1</sup>

### RESUMO

Esta pesquisa investiga o trabalho de quatro artistas contemporâneos: Hannah Rose Dalton e Steven Raj Bhaskaran, que juntos formam o duo *Fecal Matter*, e Caleb Morris (artista trans mais conhecida como Salvia) e Parma Ham, que juntos criaram o projeto de design chamado *Nullo*. Dalton e Bhaskaran são parceiros na vida e no trabalho. *Fecal Matter* – matéria fecal, em português – é o nome pelo qual são conhecidos como dupla de artistas, e é também o nome da marca que desenvolveram para vender suas criações em forma de peças de roupa e acessórios. Da colaboração artística entre Salvia e Parma Ham surgiu o projeto *Nullo* – experimento envolvendo design, escultura, performance, moda, fetiche e realidade virtual. Os quatro artistas compartilham diversos traços em comum em seus trabalhos – tanto individualmente, quanto em duplas. Todos eles se mostram ao público a partir de uma construção de aparência extrema, que envolve uso de trajes, acessórios, perucas, maquiagem, e muitas vezes, próteses. Estes artistas sempre se mostram ao público devidamente caracterizados, criando para si uma autoimagem construída de maneira complexa, detalhada e muito marcante. O objetivo da pesquisa é analisar de que modo os trajes usados por estes artistas se relacionam com tal construção de identidade, considerando que esta identidade está intrinsecamente atrelada com muitas das discussões que ocorrem no campo social atualmente. Por trás desta construção da autoimagem com a qual os artistas se mostram, é possível identificar temáticas em comum: discussões a respeito de gênero, inadequação aos padrões de moda e beleza

---

<sup>1</sup> Doutora em Artes Cênicas pela USP, Mestra em Artes Cênicas pela UFBA, Bacharel em Artes Cênicas pela UFRJ, professora de Indumentária e Maquiagem na Escola de Teatro da UFBA.





16º

COLÓQUIO  
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

vigentes, presença de erotização e fetiche, e o uso de tecnologias digitais como ferramenta para construção de caracterizações fantásticas, fantasiosas, que modificam o corpo humano de maneira que não seria possível fazer fora do âmbito digital. De maneira geral, a inadequação a padrões pré-estabelecidos, a não conformidade e a necessidade de ruptura são pontos focais nos trabalhos e na autoimagem destes artistas, que buscam romper fronteiras em áreas diversas. A pesquisa parte do pressuposto de que a construção da aparência destes artistas já carrega em si mesma todas essas discussões, aproximando a vida cotidiana da performance artística, borrando também esta fronteira. Esta investigação conta com a contribuição de San Pestana, com sua pesquisa a respeito dos trajes de cena em performance; Richard Schechner, através da sua perspectiva em relação aos estudos da performance em suas variadas dimensões pessoais e sociais; Diane Crane, com sua visão de moda que abarca a importância do vestuário na construção social da identidade, e como as pessoas interpretam determinadas formas de cultura para seu próprio uso; e Daniela Calanca, que a partir da história social da moda, nos oferece a perspectiva de que o ato de vestir-se relaciona-se com os vários comportamentos sociais, uma vez que o vestuário remete sempre às estruturas e aos conflitos sociais.

**Palavras-chave:** traje de cena; moda; performance.

