



16º

COLÓQUIO
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

As identidades visuais africanas em Diáspora, de Omar Victor Diop


Corrêa, Adriana França; Mestre; Universidade de São Paulo,
afrancacorrea@gmail.com¹

Núcleo de Traje de Cena, Indumentária e
Tecnologia da Universidade de São Paulo

RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo principal analisar o traje usado no ensaio fotográfico *Diáspora*, de 2014, do artista senegalense Omar Victor Diop (Dakar, 1980). Ele desenvolve esta obra a partir de uma residência artística de quatro meses em Málaga, Espanha, e nela apresenta uma releitura, em forma de autorretrato, de 18 retratos de imigrantes afrodescentes pioneiros na Europa dos séculos 16 a 19, mas que de certa forma foram esquecidos ou menosprezados pela história. Diop ainda insere nestes retratos objetos que se referem ao futebol, como maneira de criar unidade visual, uma vez que as obras originais foram feitas por artistas e em períodos diferentes. Estes objetos também fazem com que o trabalho ganhe uma dimensão contemporânea, já que atualmente o futebol representa o sonho de muitos jovens senegaleses e é um dos esportes mais populares do mundo. O fotógrafo visa tratar do tema da imigração, principalmente de africanos, de forma a ressaltar a dignidade, ao mesmo tempo que expõe suas contradições, falando sobre a memória e a importância de narrativas diversas na construção da história humana. Nesta obra, através do figurino, com sua modelagem, tecidos, adereços, estampas e cores, Diop também fala sobre a identidade visual de várias áfrias e dá destaque a elas, nos fazendo lembrar da diversidade cultural e visual do continente, além das suas inúmeras contribuições para com a história da humanidade. Sendo assim, neste trabalho nos propomos a analisar o traje de *Diáspora*, a fim de refletir sobre como o fotógrafo se vale de múltiplas referências vestimentares, oriundas de algumas das diversas identidades culturais de África, para compor a visualidade das

¹ Mestre na Universidade de São Paulo, em Artes Cênicas. Graduada em Teatro pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra – Portugal.





16º

COLÓQUIO
DE MODA

EDIÇÃO ONLINE

DE 09/09 A 13/10 DE 2021

personas/personagens históricas representadas em seus autorretratos. Para cumprir os objetivos deste estudo, num primeiro momento, apresentamos a obra de forma geral, depois partimos para um comparativo entre algumas das releituras de Diop e as obras originais e, por último, fazemos um paralelo entre este ensaio e os autorretratos e ideias de Frederick Douglass (1818-1895), a quem Diop também personifica em Diáspora. Como principais bases teóricas utilizamos as obras: *If You Were in My Sneakers: Migration Stories in the Studio Photography of Dakar based Omar Victor Diop*, de Beth Buggenhagen, de 2017; as informações e imagens do site oficial do fotógrafo; O artigo de Dandara Maia da Silva, intitulado *Afirmção Étnica E O Consumo De Moda: O uso da estamparia africana como ato político*, de 2019; Dissertação de Edna Martins: *Linguagem visual e panos africanos: uma abordagem gráfica a partir de estampas*, de 2014; e o texto de John Stauffer: *Porque o abolicionista Frederick Douglass amava a fotografia*, de 2020.

Palavras-chave: Diáspora; figurino; Omar Diop.

