

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

QUANDO O LIXO VIRA ARTE VESTÍVEL:

A indumentária feita com materiais alternativos.

Galito, Carolina Bianque; Mestranda; Universidade de São Paulo,
carolbianque@usp.br¹

Held, M. Sílvia Barros de; Prof^a. Dr^a.; Universidade de São Paulo,
silviaheld@usp.br²

RESUMO

Esse estudo visa contribuir acerca dos desdobramentos entre arte e moda no que tange à natureza sensibilizadora, conceitual e estética de ambas as linguagens. A partir de uma reflexão sobre o *wearable art* que teve seus primórdios no movimento *Arts & Crafts* no final do século XIX, a “arte vestível” começa a ser difundida no Brasil em meados dos anos 80 com mostra de peças de roupas em performances e, também como instrumento de arte que só ganham sentido quando vestidas. As possibilidades criativas se tornam ainda mais instigantes quando são utilizados materiais de mero descarte como matéria-prima para a construção da indumentária. Ainda que não possua propriamente a finalidade de alcançar a beleza, o caminho investigativo e experimental para tais usos de materiais considerados “lixo” tende a correlacionar concepções e reflexões no campo da estética. Sendo assim, o presente estudo propõe investigar a forma que alguns desses artistas do século XXI manipulam os objetos de descarte para se construir um diálogo entre a arte e a moda, com a consideração de todos os elementos supracitados, tais como: a artista holandesa Suzanne Jongmans com sua série de trabalhos a partir de 2007, o estilista e artista Jum Nakao com a obra intitulada ‘Lux de Lix’ de 2008, a artista Laura Lima com

¹ Graduada em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) e Mestranda no Programa Têxtil e Moda da Universidade de São Paulo (USP).

² Doutora em Arte pela Universidade de São Paulo (USP).

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

‘Novos Costumes’ de 2007 e a performer Giselda Fernandes com o trabalho ‘Sobre Cisnes’ de 2015, por exemplo. Deste modo, são discutidos brevemente alguns conceitos sustentáveis e seus reflexos na era do consumo atual. Ainda que não seja um tema inovador, o debate sobre sustentabilidade se mostra cada vez mais urgente para o pensar contemporâneo. Contudo, a pesquisa se dará em caráter exploratório por meio de levantamento bibliográfico e estudo de caso de cada obra apresentada. Para tanto, serão considerados teóricos relevantes para embasar a pesquisa, tais como: Florence Müller, Cacilda Teixeira da Costa e Lilyan Berlin.

Palavras-chave: arte vestível; lixo; sustentabilidade.