

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

A RESSIGNIFICAÇÃO DO TRAJE SOCIAL COMO FIGURINO NA CENA CONTEMPORÂNEA

Amaral, Maria Cecília; Mestranda; USP, mariaceciliamaral@gmail.com¹

RESUMO

O presente artigo é um desdobramento de minha pesquisa de mestrado, e tem como objetivo analisar os figurinos dos espetáculos: *Por que Criança cozinha na Polenta e Luis Antonio Gabriela* da Companhia Mungunzá de Teatro, que tem contribuído para cena paulistana, com dramaturgias que despontam atravessamentos e questões atreladas ao cotidiano, ao contexto social e às questões de gênero, assim como outras narrativas com temáticas relevantes. No teatro contemporâneo tem sido cada vez mais comum o uso de trajes do cotidiano para o universo cênico. Em cada um de seus espetáculos, a companhia Mungunzá, vem apresentando uma renovação e originalidade em sua estética visual. A ressignificação de trajes sociais enquanto traje de cena e o uso do traje interior tem se destacado como características marcantes na composição visual de suas performances.

Por que Criança cozinha na Polenta, primeiro espetáculo do grupo, que estreou no ano de 2008, traz um traje de cena construído a partir de vários elementos, com a maioria das peças provindas de acervos de brechó, e algumas confeccionadas especificamente para o espetáculo. Além de ser o primeiro espetáculo do grupo, foi a partir da obra que se deu a parceria com o diretor Nelson Baskerville, que fez sua direção. O espetáculo é uma adaptação da obra homônima, escrito pela romena Aglaja Veteranyi em 1999, que retrata com tons autobiográficos a história de uma família circense que foge da ditadura romena e tenta sobreviver no exterior. Narrada por uma adolescente que se defende da

¹ Mestranda em História do Teatro, com foco em Cenografia e Figurino, pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Sua pesquisa investiga os processos de criação dos trajes de cena nos espetáculos da Companhia Mungunzá de teatro. Também atua como figurinista e é membro do Núcleo de Pesquisa de Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia.

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

degradação pela ótica infantil, o texto é ao mesmo tempo lírico e cruel. Enquanto, em seu exílio, excursiona pela Europa Central, a menina, ao lado da irmã mais velha, é arremessada de encontro ao despedaçamento de todos os seus ideais, bem como o preço por cada um deles. “A criança cozinhando na polenta” é um dito romeno, equivalente ao “bicho papão” no Brasil. Esse dito assombrará a menina nos momentos cruciais de sua vida. Elementos como o uso de suspensório, chapéus e estampas de listras em algumas peças, somados ao uso de cores fortes remetem a um universo circense, ao mesmo tempo em que também remetem às cores da bandeira da Romênia. A caracterização se completa nas formas combinadas de peças que vão se ressignificando: saias, casacos, blusas compondo com trajes interiores, adereços e texturas.

O espetáculo *Luis Antonio Gabriela*, conhecido também como documentário cênico, com direção também de Nelson Baskerville, teve sua estreia no ano de 2011 e conta a história de Luis Antonio, irmão do diretor, desde seu nascimento em 1953, filho mais velho de cinco irmãos, que passou infância, adolescência e parte da juventude em Santos até ir embora para Espanha aos 30 anos, onde se transforma em Gabriela. A caracterização dos personagens se destaca com o uso de trajes cirúrgicos em variação da cor nude, que passam a ganhar uma nova conotação, a partir do momento em que vão para cena. A textura do traje faz analogia aos corpos que se “rasgam” nos processos cirúrgicos, remetendo as transformações do corpo transexual e a própria questão das cirurgias para mudança de sexo. A cor proporciona um figurino simbólico do nú. A pesquisa se apoia nos principais referencias teóricos: FERNANDES (2010), MATE (2018) e VIANA (2017) e também parte das entrevistas feitas com atores e figurinistas dos espetáculos analisados.

Palavras-chave: traje social; traje de cena; Companhia Mungunzá de Teatro