

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

O RESGATE DE PRÁTICAS MANUAIS PARA LIDAR COM O CENÁRIO ONLINE E APRENDIZADO DE MODA

Bregolin, Débora B; Mestra; Grupo Uniftec, deborabregolin@gmail.com¹

O presente artigo tem por objetivo apresentar os resultados da metodologia aplicada às aulas de Materiais e Tecnologias Têxteis, na FTEC de Bento Gonçalves na modalidade de ensino online devido às medidas de segurança protocoladas em virtude da pandemia COVID19.

Pensar ensino no local de privilégio e elitizado que é a Universidade particular, é observar uma fatia bem pequena da população que possui acesso, primeiramente à universidade e a possibilidade de estudar remotamente com materiais tecnológicos e acesso à internet. Visto a realidade na qual estamos inseridos, os alunos da Disciplina de Materiais e Tecnologias Têxteis foram desafiados a criar seu próprio tecido através do estudo das fibras disponíveis e estudadas na disciplina com a técnica de tear manual. Técnica que resgata os primeiros fazeres manuais e os desafiou a encontrar seus meios de criação de ferramentas que os possibilitassem desenvolver tal exercício.

Quando pensamos em ensino e planejamento, de acordo com Haydt (2006) dadas as condições existentes, planejar é analisar certa realidade e prever formas alternativas de ações que serão capazes de sobrepujar dificuldades e que possibilitem alcançar os objetivos almejados. Vislumbrando dessa maneira, o métodos utilizado nessa disciplina para criarmos um design de tecido próprio e manual, perpassa as teorias de Simon Sinek, do Golden Circle. Ferramenta que sistematiza a maneira de pensar, agir e comunicar com o intuito de criar impacto no mundo, que se concentra na solução de três perguntas

¹ Mestra em Letras e Cultura, graduada em Design de Moda, ambos pela mesma instituição, UCS – Universidade de Caxias do Sul. Atua como docente de Design no Grupo Uniftec. Pesquisadora de comportamento com ênfase na antropologia, semiótica, arquitetura da escolhas e consumo.

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

organizadas de maneira circular, onde deve-se iniciar pelo Porque, Como e somente depois o: O quê.

Com a metodologia definida e aplicada, cada aluno ficou responsável pela construção do seu tear manual e dos materiais necessários para a elaboração do exercício. Com a proposta inicial de minimizar os impactos ambientais causados pela indústria têxtil, os alunos buscaram alternativas em matérias não habitualmente utilizados para a elaboração de novos tecidos, o planejamento se torna necessário como meio para facilitar e dinamizar o trabalho com cunho pedagógico Baggio, Schossler, Dullius (2010).

Durante a criação e elaboração da metodologia onde os alunos definiram muito bem “os porquês” de realizar o processo manual de criação, tornando esse momento fundamental dentro das atividades educativas, conforme Felis (2010) evita a improvisação, podendo prever o futuro e estabelecer rotas que norteiam as execuções das ações educativas. Dessa maneira planejar e executar andaram atrelados ao ensino online que deixou alunos e professores mais distantes, mas não por isso menos ativos no acompanhamento de cada etapa projetual e conceitual. Na finalização do processo tivemos como resultado construções de teares de madeira, dentro de caixas de fósforo e sapato, dentre tantos. Sendo assim, os alunos resgataram uma prática manual bastante esquecida para criar soluções de aprendizado e consumo consciente no ambiente de ensino virtual.

Palavras-chave: ensino online, COVID19, práticas manuais