

# ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 – ONLINE

## **Corpo e estética: imersão em um rolêzinho do passinho dos Maloka no Recife**

Silva, Alexandre. F. ; mestrando; Universidade Federal de Pernambuco;  
manoelalexandre.a@gmail.com<sup>1</sup>

Barros, Simone ; PhD; Universidade Federal de Pernambuco;  
simonegbarros@gmail.com<sup>2</sup>

Este estudo tem por finalidade narrar uma imersão etnográfica no baile da Tauá, um dos mais famosos “rolêzinhos” da dança do “Passinho dos Maloka” no Recife. Assim sendo, será concebida uma contextualização primeira de modo geral sobre o “rolêzinho”, em seguida, serão introduzidos conteúdos que versam sobre a estética dos sujeitos e grupos de sujeitos observados no encontro, bem como tópicos que acolhem as desenvolturas corporais singulares produzidas por esses jovens.

Em nossa pesquisa propomos um estudo que se utiliza de dois caminhos centrais de investigação: bibliográfica, onde recolhemos escritos sobre culturas de massa e culturas periféricas (com foco no “bregafunk”, amplamente estudado por Soares (2017) para um melhor entendimento do estado da arte do fenômeno aqui explorado; em segundo lugar, mas não menos valioso, as observações alicerçadas a partir da utilização do método etnográfico como um vantajoso recurso para a investigação.

O estudo do qual essa observação faz parte, tem como abordagem central evidenciar o engrandecimento do fenômeno do “Passinho dos Maloka” e do “Bregafunk” no estado de

---

<sup>1</sup> Mestrando em Design no PPG em Design e Ergonomia da UFPE na linha de pesquisa Design, cultura e artes, bacharel em Design de Moda pelo Centro Universitário UniFBV Wyden. Pesquisa sobre moda, estética e cultura periférica, em sua dissertação de mestrado: “Mergulho etnográfico na cultura do passinho dos maloka na Região Metropolitana do Recife”.

<sup>2</sup> Pós-Doutora em Design de Moda pela Universidade da Beira-Interior, Portugal. Doutora em Design e Mestre em Educação pela UFPE e graduação em Comunicação Social pela mesma instituição. Professora adjunta, do Departamento de Design e no PPG em Design e Ergonomia da UFPE.

# ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 – ONLINE

Pernambuco, tomando como perspectiva primárias as tribos urbanas de Maffesoli (1998) e os aspectos concernentes à estética dos sujeitos e grupos de sujeitos adeptos ao estilo, sendo estas, robustas e peculiares, características observadas a partir dos contributos de Lipovetsky (2015). Para tanto, foi realizada esta imersão etnográfica no baile da Tauá, no bairro de Santo Amaro, encravado entre a cidade de Recife e de Olinda.

No que tange às descobertas proporcionadas por esta experiência, o que mais chamou atenção, e causou um certo estranhamento, dado outros eventos já frequentados em regiões periféricas e o próprio carnaval de Recife e Olinda (que, bem como na Tauá, possui um fácil acesso de bebidas alcóolicas à baixo custo e uma determinada demanda por ilícitos), foi o modo pacífico em que a festa transcorreu em quase sua totalidade.

É bastante interessante mencionar que no perpassar do processo de ida ao “rolê”, de adentrar ao seu foco, ou seja, o mais próximo possível dos paredões, até o início das conversas, abordagens e fotografias, o espaço da rua Tauá e as ruelas do entorno foram o maior desafio para a imersão em termos de circulação, especialmente para o fotógrafo. Vale ressaltar que, como estávamos acompanhados de pessoas residentes da região e conhecidas no “rolê”, essas limitações foram aos poucos sendo facilitadas, mas não eliminadas por completo.

Outrossim, não raros os casos foi indagado o “porquê” das perguntas, o “porquê” daquelas fotos, todavia, a colaboração bastante atenciosa e afável dos integrantes do “Os Maloka PX” possibilitaram a quebra de alguns estranhamentos iniciais na medida em que comunicavam que estávamos fazendo uma pesquisa, e que eles e a comunidade de Peixinhos, ali próximo, faziam parte do estudo. Isto posto, a pesquisa possui um cunho inovativo suficientemente expressivo ao passo que aborda um tema bastante recente, num território investigativo verdadeiramente fértil, por meio de um ângulo de observação e descrição de dados participativo, respeitoso e inclusivo.

**Palavras-chave:** Passinho dos Maloka; Estética; Corporalidade.