

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

CINDERELA NO CINEMA: O FIGURINO COMO REINTERPRETAÇÃO DOS ESTEREÓTIPOS NOS CONTOS DE FADAS

GUIMARÃES, Maria Paula; Mestre em design; UEMG;
mariapauladesigndemoda@gmail.com¹

RIBEIRO, Rita A. C.; Doutora em geografia; UEMG; rribeiroed@gmail.com²

São inúmeras as interpretações feitas pela literatura e pelo cinema do conto da Cinderela, e muitos são os estudos sobre sua origem. A transfiguração da moça feia em bela constitui a essência da narrativa (COELHO, 2012). A personagem simples, de bons valores, fisicamente bela, porém maltratada pelo trabalho extenuante, se vê transformada, pela vestimenta, quando sua beleza natural é exposta. Essa transformação tem sempre um objetivo claro: conquistar o príncipe encantado. E ainda, essa transformação se faz por intermédio de uma outra personagem dotada de poderes/habilidades sobrenaturais; e por último, o sapatinho de cristal constitui um elo entre o passado e as possibilidades de um futuro marcado por um final feliz. Neste sentido o design se insere na narrativa por meio da materialização dos processos simbólicos atribuídos ao conto de Cinderela. Os elementos nos quais a narrativa se apoia vêm diretamente do universo do design. Carruagem feita de abóbora, o vestido e o sapatinho de cristal são elementos constituídos pelo design.

Partindo-se dessas premissas, é possível interpretar e assinalar em alguns filmes os elementos do conto de Cinderela em óticas e perspectivas diversas. Em Filmes como “Sabrina” (1954 e 1995), “Uma secretária de futuro” (1984), “Uma linda mulher” (1990) e “O diabo veste Prada” (2006), pode-se identificar os elementos do conto de fadas no

¹ Maria Paula Guimarães, graduada em arquitetura e especialização em estilismo pela UFMG. Mestre em design pela UEMG, docente no curso de moda da Universidade Estácio de Belo Horizonte

² Rita A. C. Ribeiro, graduada e mestre em Comunicação Social, doutora em Geografia, UFMG. Coordenadora e pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais – PPGD/UEMG

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

processo de transformação da protagonista. Tais abordagens, como apontam as autoras Renata e Cláudia Maia (2015), são reflexos das mudanças sociais ocorridas desde o início do cinema e possibilitam o debate de questões de gênero de sexualidade em determinado período. É importante notar que o elemento essencial da transformação é o figurino, sem o qual nada seria possível. Todo o processo transformador no conto da Cinderela se faz no caráter imagético, uma vez que a essência e os atributos físicos da personagem permanecem inalterados. O figurino configura-se como um elemento fundamental dentro da narrativa, pois ele é o agente da transformação.

Sendo assim este artigo tem como objetivo abordar a importância do figurino em narrativas que se apoiam na transformação de algum personagem. Por meio de uma revisão bibliográfica, e uma análise fílmica, serão identificados os elementos referentes ao conto da Cinderela e proporcionar reinterpretações sobre ele, analisando como o estereótipo do casamento como forma de reconhecimento e ascensão social para a mulher está presente nessas narrativas. Ainda se propõe apontar a ligação entre design e o figurino no cinema e as possibilidades das narrativas baseadas nos contos da Cinderela. Ressalta-se ainda a importância do figurino como parte integrante da linguagem estética do filme, o qual é capaz de revelar um conteúdo simbólico, além de situar o personagem social, cultural e economicamente. Segundo o autor Marcel Martin, o figurino é o elemento mais próximo do indivíduo, despersonaliza o ator e caracteriza o personagem, distingue e confirma a sua personalidade. (MARTIN, 2005, p.77).

A pesquisa científica em cinema através do campo do design com sua transversalidade e interdisciplinaridade, se torna um importante instrumento de conhecimento de aspectos sociais, históricos e ideológicos da sociedade de consumo contemporânea.

Palavras-chave: cinema; figurino; contos de fada