

# ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

## ANSA EM 1967: FOTOGRAFIAS DE FORMATURA DE UMA ESCOLA DE COSTURA

Villanova, Camila Antunes; Mestranda; Universidade Tecnológica Federal do Paraná,  
camilavillanova@gmail.com<sup>1</sup>

Santos, Marinês Ribeiro dos; Doutora; Universidade Tecnológica Federal do Paraná,  
ribeiro@utfpr.edu.br<sup>2</sup>

### RESUMO

A ANSA - Academia Nossa Senhora Aparecida é uma escola de corte e costura fundada em 1957 em Novo Horizonte, interior de São Paulo por Adelia Parron Alvarez e que está localizada em Curitiba - PR desde a década de 1970. Em Cianorte, no ano de 1967, a escola realizou sua primeira formatura utilizando o Método de Ensino Elite, criado por Adelia a partir dos ensinamentos de sua mãe, das aulas que teve no curso profissionalizante em Novo Horizonte e da formação na Escola Carlos de Campos, São Paulo-SP, onde teve aulas com Maria Vitorina de Freitas.

Neste artigo proponho a análise do conjunto de 20 imagens em preto e branco da primeira formatura da ANSA utilizando o Método Elite como parte da minha pesquisa de mestrado que foca na sistematização do conhecimento de Adelia para a criação da sua metodologia de ensino. Tive acesso às fotografias a partir de um vídeo de 126 imagens exibido na comemoração dos 60 anos da ANSA em 2017. No vídeo as fotografias estão em outra ordem e neste trabalho proponho uma sequência de leitura diferente da que foi exibida. Quanto às limitações da pesquisa, é preciso pontuar que as imagens analisadas pertencem ao acervo da escola e tive acesso a elas de forma digital, sendo assim a minha análise foi mediada pelas telas, não tendo contato com a materialidade impressa das fotos.

Utilizo a metodologia proposta por Ana Maria Mauad (2005) de abordagem histórico-semiótica para a análise de fotografias somada a dados da entrevista realizada

---

<sup>1</sup> Mestranda em Tecnologia e Sociedade na Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Possui graduação em Design de Produto pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), 2016.

<sup>2</sup> Doutora em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), é professora da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) nos cursos de graduação do Departamento de Desenho Industrial e no Programa de Pós-Graduação em Tecnologia e Sociedade nos cursos de mestrado e doutorado.

# ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

com a fundadora da ANSA, além de reflexões sobre a imagem de Peter Burke (2004) e W.J.T. Mitchell (2005). Mauad (2005) fala de três premissas para o tratamento crítico das imagens fotográficas: a noção de série ou coleção; o princípio da intertextualidade; e o trabalho transdisciplinar. A primeira diz respeito à necessidade da análise de imagens a partir de um conjunto que possua semelhanças, não esquecendo de definir suas diferenças em relação à produção, circulação e consumo. A segunda trata da importância de outros textos (escritos ou imagéticos) que a precedem e adicionam outra camada de significado às fotografias. A terceira sustenta sua escolha metodológica de aproximar a história de procedimentos teórico-metodológicos da antropologia, sociologia e da semiótica. Em um segundo momento, se os critérios anteriores são seguidos, deve-se pensar a fotografia como resultado de um jogo de expressão e conteúdo que envolvem, necessariamente, três componentes: o autor, o texto propriamente dito e o leitor (Mauad, 2005). Em cada um destes componentes outros critérios se abrem para a criação de duas tabelas que permitem decompor a imagem em unidades culturais, separando forma do conteúdo e forma de expressão. A forma do conteúdo diz respeito ao local, tema, pessoas e objetos retratados enquanto a forma de expressão faz referência as escolhas técnicas e estéticas como tamanho, formato e suporte da foto, enquadramento e nitidez.

Pude analisar as imagens em relação às pessoas, objetos e cenários retratados, além de pensar na construção imagética proposta pela(o) fotógrafa(o) em relação aos formatos e enquadramentos, onde a presença majoritariamente feminina de Adelia, das alunas e das convidadas nas fotos de formatura da ANSA em Cianorte em 1967 reforça a noção da costura como uma prática feminina.

**Palavras-chave:** ANSA; escola de costura; Método Elite.