

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

TRAJE BRASILIS: RECRIAÇÃO DE TRAJES HISTÓRICOS BRASILEIROS

Silva de Oliveira, Jaqueline da; Doutoranda; Pontifícia Universidade
Católica do Rio Grande do Sul,
jaqueline.oliveira.001@acad.pucrs.br¹

Viegas Cantarelli, Laleska; Mestranda; Instituto Federal Rio Grandense,
lkvieira1@gmail.com²

O Traje Brasilis é um projeto de pesquisa independente, cujo objetivo é recriar trajes históricos a partir de referências pictóricas nacionais, formado por pesquisadores de diferentes áreas de estudo. De natureza não acadêmica e caráter multidisciplinar, engloba abordagens de viés técnico e teórico nas suas práticas. A recriação e reconstrução de trajes históricos faz parte de diferentes manifestações culturais: de figurinos cinematográficos a confecção de réplicas de peças de vestuário expostas em museus. No Traje Brasilis, a abordagem adotada é a da *recriação experimental*, onde a peça recriada é baseada a partir da observação de referências visuais, de roupas que podem ou não ter existido. O projeto surgiu inspirado por iniciativas estrangeiras de recriação histórica com enfoque em história da moda e da indumentária. Segundo Mattos (2011), a moda pode ser objeto de estudo interdisciplinar, contemplando áreas como a Arte, a História e a Sociologia, aprofundando o olhar sobre representações socioculturais a partir de suas representações. Grande parte das referências em recriação de trajes históricos partem de um olhar eurocêntrico, uma das referências é a coleção *Patterns of Fashion* (1964) de Janet Arnold, que apresenta moldes de trajes de um período que vai do século XVI até os anos 1940.

Apesar de tratar-se de uma iniciativa independente, de caráter experimental, o

¹ Historiadora e Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), doutoranda em História pela mesma instituição. Formada em Estilismo de Confecção Industrial pelo SENAI Moda e Design (Porto Alegre). Pesquisadora do Laboratório de Pesquisas em História Oral da PUCRS, e integrante do Projeto Traje Brasilis.

² Designer de moda, Mestranda em Educação e Tecnologia e graduanda do Curso de Formação Pedagógica para Graduados Não Licenciados, no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense (IFSul). Pesquisadora independente pelo Projeto Traje Brasilis e pelo Grupo de Estudos Marxistas em Educação (EM-Edu).

ENCONTRO DOS GTS DO COLÓQUIO DE MODA

DE 16/10 A 02/12 DE 2020 - ONLINE

projeto busca seguir a abordagem teórica da História Social. O trabalho de Carlos Julião, militar luso-italiano que viveu no Brasil durante o período colonial (século XVIII), foi escolhido como referência visual para a primeira parte do projeto. Os fatores considerados para a escolha da obra de Julião foram o período por ele retratado, o fato de ser militar, e ter vivido em diversas partes do Império Português, também era retratista de formação. A diversidade étnica e social, o detalhamento das roupas e objetos ilustrados nas cenas de Julião, também foram pontos decisivos na escolha de sua obra. O projeto está em sua primeira fase, tendo iniciado em 2019, não segue uma metodologia específica para a análise das pranchas, ficando a critério do pesquisador a escolha da abordagem metodológica. O registro do processo também fica a critério de cada pesquisador, alguns pesquisadores documentam o processo através de imagens e textos em redes sociais e na página oficial do Traje Brasilis. O processo de recriação dos trajes históricos baseados na ilustrações de Julião compreende as seguintes fases: escolha da prancha e sua descrição, pesquisa histórica do traje representado: nomenclatura das peças, aparência e estruturas do traje externo, pesquisa de materiais (tecidos e aviamentos) e finalmente a confecção com as técnicas históricas correspondentes ao período. Assim pretende-se estimular o interesse pelo estudo de história da moda para além do ambiente acadêmico.

Palavras-chave: história da moda; reconstrução histórica; história social.