



## UMA PROPOSIÇÃO METODOLÓGICA PARA LEITURA DE FOTOGRAFIAS DE CASAMENTO

Schneid, Frantieska Huszar; Mestre e Doutoranda; Universidade Federal de Pelotas, frantieskajs@gmail.com<sup>1</sup>

Michelon, Francisca Ferreira; Doutora; Universidade Federal de Pelotas, fmichelon.ufpel@gmail.com<sup>2</sup>

### RESUMO

O trabalho é um recorte da metodologia da tese de doutorado (em andamento) *Memórias costuradas: o traje da noiva em fotografias de casamento (1920-1969)*. A metodologia estrutura-se em estudo de caso, sendo os métodos utilizados: revisão bibliográfica, análise das fontes visuais (fotografias de casamento) e entrevistas. O acervo pesquisado não encontra-se em um lugar público, organizado e catalogado, mas sim no privado, no íntimo. As fotografias foram guardadas durante muitos anos nas casas de famílias, esquecidas nos álbuns, em fundos de gavetas e agora estão reunidas para a realização deste estudo. O traje dos noivos é visto como objeto e fonte de pesquisa para construir uma relação com o seu tempo e sua sociedade. As 81 fotografias escolhidas para serem analisadas estão inseridas em um acervo, com aproximadamente 500 fotografias de casamento. O recorte se deu por optar apenas por fotografias em preto e branco, com a presença apenas do casal no registro e quase todas em pé, para a melhor visualização dos trajes. No primeiro contato com o acervo, foi feita higienização e conservação, conforme Pavão (1997). Foram utilizados diversos autores que auxiliaram no entendimento das informações extraídas das imagens. Descrição das fotografias (ALBUQUERQUE, 2006;2012;2015), dicionários e glossários de termos usados em conservação (PAVÃO, 1990) e termos têxteis (COSTA, 2004; CRUZ, 2013),

<sup>1</sup> Tecnóloga em Moda e Estilo (Universidade de Caxias do Sul); Especialista em Docência na Educação Profissional (SENAC-RS); Mestre e doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural (Universidade Federal de Pelotas). Docente dos cursos Técnico em Vestuário e Tecnólogo em Design de Moda (Instituto Federal Sul-rio-grandense).

<sup>2</sup> Mestre em Artes Visuais (Universidade Federal do Rio Grande do Sul); Doutora em História (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul). Docente e Pró-reitora de Extensão e Cultura (Universidade Federal de Pelotas).



além dos Tesouros para acervos museológicos (FERREZ, 1987) e Tesouro de objetos do patrimônio cultural brasileiro (FERREZ, 2016) e Termos básicos para a catalogação de vestuário (BENARUSH, 2014), foram todos de suma importância para a compreensão das diversas áreas trabalhadas (conservação e preservação, fotografia, museologia, moda e memória) nesta etapa do estudo. Foi feita uma dissecação de cada fotografia para melhor entender a teia deste acervo. Assim, foi elaborado um roteiro para a leitura das fotografias que priorizou os dados concretos sobre a mesma. Com base nas fichas de análise fotográfica utilizadas por Mauad (1996), Bruno e Samaian (2007), Nacif (2007), Sant'Anna (2010) e Schneid (2015), foram construídas fichas para catalogar os retratos do presente estudo. O foco está na definição da roupa dos noivos, mas todos os outros elementos presentes na cena retratada são explorados, bem como a materialidade da fotografia, fotógrafo e contexto em que foi tirada. Este texto mostra todo o processo metodológico desta análise, e também os resultados parciais até o presente momento.

**Palavras-chave:** Fotografia de casamento; Análise fotográfica; Memória da moda.