



## OLLY REINHEIMER E SUA PRODUÇÃO ARTÍSTICA E FUNCIONAL DE TÊXTEIS E VESTUÁRIOS

PEREIRA, Carolina; Mestre; Doutoranda no PPGAV/EBA/UFRJ,  
carolina.morgado.carol@gmail.com<sup>1</sup>

### RESUMO

A presente comunicação apresentará uma síntese do extenso material coletado, para a pesquisa de doutoramento, que investiga a produção de têxteis e vestuários da artista Olly Reinheimer (1914-1986), no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, de 1950 a 1975 e o seu trânsito de artefatos com características artísticas e funcionais. Além disso, relatará a metodologia utilizada para o estudo das fontes, em especial, as encontradas no material remanescente pertencente à família da artista, no Acervo Olly e Werner Reinheimer que contém têxteis, vestuários, acessórios, tecidos, tecelagens, ferramentas, moldes, objetos de interiores, desenhos, processos, fotografias, diapositivos, materiais de referência com escritos, recortes de jornais e revistas. Do mesmo modo, apresentaremos o material obtido no levantamento feito nos setores de documentação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ e do Museu de Arte de São Paulo - MASP, sobretudo nos documentos institucionais de exposições, cursos, obras e periódicos do período, em reportagens e críticas de arte em que Olly era mencionada. Nessa perspectiva, a análise do trânsito de objetos do cotidiano para as produções de arte é realizada pelos pressupostos teóricos artísticos de Argan (2005; 1994). Já a investigação dos objetos de Olly (instrumentos, processos, experimentos, principalmente os que envolvem as criações têxteis e de vestuários) é feita a partir do embasamento teórico-metodológico da cultura material e visual de Meneses (1983: 2003), e também a visualidade de sua produção artística é apurada pelos preceitos sobre arte e imagem de Didi-Huberman (1998; 2013).

**Palavras-chave:** Olly Reinheimer; arte têxtil; vestuário.

---

<sup>1</sup> Doutoranda no curso de Artes Visuais na Escola de Belas Artes da UFRJ, com ênfase em História e teoria do vestuário e da moda. Mestre em Artes Visuais na Escola de Belas Artes da UFRJ. Docente do Curso Técnico Pós-médio de Produção de Moda da FAETEC-RJ.