



NOVOS PARADIGMAS NO ENSINO DE MODELAGEM DO VESTUÁRIO.

New paradigms in teaching the modeling of clothing.

Bezerra, Germana Maria Fontenelle; Dra.; Universidade Fortaleza, germanafontenele@hotmail.com¹

Santos, Jacy da Silva; Graduanda; Universidade de Fortaleza, jacysan@hotmail.com²

Silva, Marcelo Ribeiro Arraes da, Esp.; Mestrando UECE, mrarraes@gmail.com³

RESUMO

Os cursos superiores de moda surgiram no Brasil no final da década do século XX a princípio nas Faculdades e Universidades Particulares, em 1994 teve início a implantação do primeiro curso de Estilismo e Moda em uma universidade Pública Federal. Naquela época os alunos não valorizavam as disciplinas de montagem do vestuário e de modelagem, o interesse era voltado para a área de criação. Esse preconceito perdurou por muitos anos e com isso a dificuldade em ensinar modelagem, que é uma disciplina que envolve geometria, matemática, percepção visual, compreensão do corpo em formato tridimensional, dentre outras habilidades. No século XXI mais precisamente em 2006 o ministério da Educação na tentativa de unificar os cursos na área de moda e vestuário passando os mesmos a fazerem parte da área de design, com isso novos conhecimentos foram exigidos na formação do Designer de Moda como a metodologia projetual, ergonomia, princípios e elementos do design. Com isso, o ensino de modelagem se fortaleceu juntamente com a antropometria e ergonomia, tendo em vista os novos paradigmas do conforto do vestuário do século XXI. A modelagem é fundamental no

¹ Profª. UNIFOR e UFC, Dra. – em Design de Moda, Universidade do Minho, Portugal, 2019; Espec. em Design Têxtil de Moda - Marista-Fortaleza, 2007; Bacharel em Economia Doméstica-UFC, 1999; Áreas: Tecnologia do Vestuário (têxtil, modelagem e montagem); Projeto e Desenvolvimento de Produtos e Gestão de Moda.

² Graduanda UNIFOR em CST em Design de Moda.

³ Mestrando pela Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2019; Espec. em Marketing CRM - STOGEA-Bolonha, 2008; Bacharel em Publicidade e Propaganda -Universidade Estácio de Sá, 2003; Áreas: Marketing, publicidade.



conforto, no caimento e na adequação do vestuário ao corpo. Modelar peças do vestuário para o corpo feminino é algo muito mais complexo devido a forma e os volumes deste corpo, são diversas as técnicas aplicadas na modelagem do vestuário feminino, como a transposição de pences, recortes, drapeados, golas, mangas dentre outras. Sempre nos deparamos com as dificuldades dos alunos de compreender e apreender as técnicas de transporte de pences, recortes e drapeados, técnicas importantes na definição das formas do corpo feminino. Este artigo relata a experiência em uma turma de modelagem do 2º semestre de um curso superior em Design de Moda, na cidade de Fortaleza, que durante a demonstração e explicação da técnica de transposição de pences, as alunas sentiram a complexidade da técnica e compreendendo sua importância uma aluna solicitou que a demonstração fosse filmada para que ela pudessem assistir o vídeo quando estivessem executando os exercícios. Assim, foi realizado o primeiro de muitos vídeos durante o semestre. Foi então formado um grupo no whatsapp com a turma e os vídeos eram repassados logo após as explicações, esta iniciativa motivou as alunas para executar as atividades ter uma melhor assimilação do conteúdo. Baseado nos seguintes autores: FULCO (2005), ALDRICH (2014), IIDA (2001).

Palavras-chave: ensino; transposição de pence; modelagem.

ABSTRACT

The superior fashion courses appeared in Brazil at the end of the decade of the twentieth century at first in the Faculties and Private Universities, in 1994 began the implantation of the first course of Fashion and Styling in a Federal Public university. At that time the students did not value the disciplines of assembly of the clothing and of modeling, the interest was directed toward the area of creation. This prejudice has lasted for many years and with it the difficulty of teaching modeling, which is a discipline that involves geometry, mathematics, visual perception, understanding of the body in three-dimensional format, among other skills. In the XXI century more precisely in 2006 the Ministry of Education in an attempt to unify the courses in the area of fashion and clothing



passing them to be part of the design area, with that new knowledge were required in the training of Fashion Designer as the design methodology , ergonomics, principles and design elements. With this, modeling teaching strengthened along with anthropometry and ergonomics, in view of the new paradigms of clothing comfort of the 21st century. The modeling is fundamental in the comfort, the fit and the suitability of the clothing to the body. Modeling garment parts for the female body is much more complex due to the shape and volumes of this body, there are several techniques applied in the modeling of women's garments, such as the transposition of pences, cutouts, drapes, collars, and sleeves. We are always faced with the difficulties of students to understand and learn the techniques of transporting pences, cutouts and drapes, important techniques in the definition of the forms of the female body. This article reports the experience in a modeling class of the 2nd semester of a course in Fashion Design, in the city of Fortaleza, that during the demonstration and explanation of the technique of transposition of pences, the students felt the complexity of the technique and understanding its importance a student requested that the demonstration be filmed so that they could watch the video while they were performing the exercises. Thus, the first of many videos was made during the semester. A group was then formed in the whatsapp with the class and the videos were passed on immediately after the explanations, this initiative motivated the students to perform the activities to have a better assimilation of the content. Based on the following authors: FULCO (2005), ALDRICH (2014), IIDA (2001).

Keywords: teaching; pence transposition; modeling.

BIBLIOGRAFIA

ABLING, Bina; MAGGIO, Hathleen. **Moulage, Modelagem e Desenho**. Porto Alegre, RS. Bookman, 2015.

Aldrich, Winifred. *Modelagem plana feminina*. Porto Alegre: Bookman, 2014.



ARAÚJO, Mário de. **Tecnologia do vestuário**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BARBOSA, Rita C. Aguiar; SOUZA, Walkiria Guedes de. “**VESTUÁRIO INFANTIL** - roupa para uma infância criativa”. In. VIANA, Taciana; MOTA, Dolores e MATOS, Adriana in Linhas da moda - Pesquisa, Ensino, Empresa e Sociedade. Volume1. Recife: Editora universitária da Universidade de Pernambuco, 2010.

TREPTOW, Dóris. **Inventando Moda**: Planejamento de coleção. Brusque, 2010.

RIGUEIRAL, Carlota. **Design & Moda**: como agregar valor e diferenciar sua confecção. IPT, 2002, 198p.

SABRÁ, Flávio. **Modelagem**: tecnologia e produção do vestuário. São Paulo: estação das letras e cores, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda: Planejamento de coleção**. Brusque, 2003, 202p.

RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Bookman, 2010. p,114.

