



## DECOMPOR PARA COMPOR: A EDUCAÇÃO VISUAL PARA PROJETAR A FORMA

Silva, Maria Antônia Romão da; Me; Universidade Estadual de Londrina, maria.antonio.romao@gmail.com<sup>1</sup>

### RESUMO

A natureza projetual no campo do design de moda no contemporâneo implica em um processo que não está posto para o objeto que veste, mas encontra-se imerso no universo da codificação do sensível e o físico em um discurso visual. Projetar artefatos do vestuário é estabelecer uma narrativa subjetiva mediante o uso de elementos expressivos sobre dois suportes dinâmicos: o corpo; e o têxtil. Os objetos de design, por serem meios artificiais de comunicação, demandam que o projetista mobilize conceitos, procedimentos e comportamentos de modo intencional na geração de saberes no processo de concepção de artefatos. Isto posto, o ambiente educativo voltado para a formação de futuros designers de moda deve promover conhecimentos relacionados a estrutura e construção significativa da mensagem visual. Nessa perspectiva, este resumo relata uma ação pedagógica desenvolvida na disciplina de Metodologia Visual, centrada na decomposição da forma, tendo como objetivo proporcionar um entendimento integrado da composição visual do produto de moda e dos princípios da sintaxe visual na intencionalidade compositiva da forma. A atividade teve como base teórica os estudos de Dondis (1997), Gomes (2003) e Sanches (2017). Aplicação dos dispositivos expressivos apresentam infinitas possibilidades compositivas para as criações de narrativas visuais. Os estudantes ingressam na universidade como receptores dessas narrativas, não como autores, o que exige ações que resinifiquem “olhar”. Propor uma atividade de decompor possibilita ao

---

<sup>1</sup> Doutoranda em Educação e Mestre em Educação (PPEDU/UEL). Membro dos grupos de pesquisa certificados pelo CNPq: Design de Moda; Cognitivismo e Educação. Especialista em Metodologia da Ação Docente e em Gestão do Design; Graduada em Design de Moda. Docente na Universidade Estadual de Londrina



futuro designer identificar os elementos base de uma mensagem visual e compreender as relações estabelecidas entre eles, é um trabalho de reeducação visual. A atividade pedagógica foi direcionada para a decodificação dos elementos constitutivos de enunciados visuais no âmbito da moda. O exercício acadêmico envolveu o mapeamento de como é estabelecida a organização das forças compositivas e a aplicação de: elementos visuais; princípios visuais (unificação, continuidade, fechamento, entre outros); técnicas visuais. A proposta permitiu uma vivência concreta dos estudantes com os princípios da sintaxe visual na construção e desconstrução da forma, mediante a ação de investigar diferentes possibilidades compositivas. O que favoreceu o desenvolvimento do pensamento gráfico-visual, fundamental para projetar a forma.

**Palavras-chave:** Aprendizagem; elementos visuais; design de moda

## Referências

DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMES, João F. **Gestalt do Objeto**: sistema de leitura virtual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2003.

SANCHES, Maria Celeste de Fátima. **Moda e Projeto**: estratégias metodológicas em design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

