



A CAMISA MASCULINA DO SÉCULO XIX: UM MAPEAMENTO DE ELEMENTOS MATERIAIS E MODELAGEM

Oliveira, Luiza Helena Freitas; Universidade de São Paulo, luizahelenafreitas@gmail.com¹

Italiano, Isabel; Universidade de São Paulo, isabel.italiano@usp.br²

RESUMO

O objetivo deste artigo é apresentar a pesquisa bibliográfica e documental com um relato da trajetória da camisa masculina ao longo do século XIX. Até esse período, a camisa era considerada como parte das “roupas brancas”, ou seja, as roupas que se utilizavam por baixo do vestuário aparente e que tinham o principal objetivo de higiene pessoal. No entanto, essa peça do guarda-roupa masculino passa a ser cada vez mais aparente, até sair dessa categoria no século XX. Realizou-se um levantamento do contexto social, traçando um paralelo com as mudanças no traje masculino e roupas brancas no século XIX, incluindo a análise de camisas masculinas disponíveis em acervo de museus. Dentre as principais fontes bibliográficas foram pesquisadas as obras de Cunnington (1992), Boucher (1987), Boehn (1951), Davenport (1984) e Waugh (1964). O modelo de pesquisa aqui adotado é o qualitativo, realizando-se uma análise com base na observação de registros pictográficos e interpretação de registros escritos, sendo necessária a consideração da experiência prévia da autora com a interpretação de registros imagéticos e descritivos de peças de vestuário, modelagem, tecidos, aviamentos e elementos

¹ Mestranda no programa Têxtil e Moda da Universidade de São Paulo (USP), graduada em Bacharelado em Administração pela Universidade Federal de Santa Catarina (2014) e graduação em Bacharelado em Moda com habilitação em estilismo pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2011).

² Professora e pesquisadora em Têxtil e Moda - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - USP (graduação e pós). Interesse nas áreas de desenvolvimento de TRAJES HISTÓRICOS e CONTEMPORÂNEOS (pesquisa, modelagem e confecção) e TRAJES DE CENA (modelagem e confecção de trajes de cena para exposições, teatro, cinema, televisão e dança). Realiza pesquisa, também, em área interdisciplinar, no desenvolvimento de produtos inovadores de TECNOLOGIA voltados para a área do vestuário (e-TEXTILES e WEARABLES).



decorativos. A modalidade do estudo é histórica, quanto à natureza a pesquisa é teórica, considerando que consiste em uma análise desses registros. O principal foco no século XIX se deve ao amplo acesso a acervos museológicos e registros detalhados do traje no período. Esta pesquisa traz como contribuição um aprofundamento no estudo dessa peça, que a partir desse período se tornou central na vestimenta masculina. Tendo como ponto de partida esse estudo, podem ser gerados novas pesquisas relacionadas que poderão ampliar o mapeamento da história da camisaria. Este estudo faz parte da pesquisa realizada na linha de pesquisa “Projeto de Têxtil e Moda” do Programa de Mestrado em Têxtil e Moda da Universidade de São Paulo (USP).

Palavras-chave: camisaria masculina, história do vestuário, século XIX.

